

# BALLET DE LA RAILLERIE

## Table

OUVERTURE [LWV 11/1]	13	V <sup>e</sup> ENTRÉE	
RÉCIT DE LA POÉSIE FRANÇAISE		Le Bonheur, l'Esprit, et l'Argent [LWV 11/21]	44
« Je descends du sacré vallon » [LWV 11/2]	14	2 <sup>e</sup> Air pour les mêmes [LWV 11/22]	44
OUVERTURE DU THÉÂTRE [LWV 11/3]	18	VI <sup>e</sup> ENTRÉE	
LA BEFFA, LA SAVIEZZA, LA PAZZIA /		Les Sobres, et les Ivrognes [LWV 11/24]	45
LA RAILLERIE, LA SAGESSE, ET LA FOLIE		INTERMEDIO DE LA MUSICA FRANCESE E LA	
Ritournelle [LWV 11/4a]	20	MUSICA ITALIANA / INTERMÈDE DE LA MU-	
Tutte tre, « L'un dell'altro ognun si burla »		SIQUE FRANÇAISE ET DE LA MUSIQUE ITA-	
[LWV 11/4b]	21	LIENNE [LWV 11/26]	
La Beffa, « Così a me sola è dato » [LWV 11/5]	25	Ritournelle [LWV 11/26a]	46
La Saviezza, La Pazzia, « E di non ridere »		La Musica Italiana, La Musique Française	
[LWV 11/6]	26	« Gentil Musica Francese » [LWV 11/26b]	46
La Pazzia, « Che colei, solo col pondo »		VII <sup>e</sup> ENTRÉE	
[LWV 11/7]	30	Les Filles de cour et les Filles de village	
La Saviezza, « Che torcendo essa il		[LWV 11/27]	52
timone »	30	VIII <sup>e</sup> ENTRÉE	
La Saviezza, La Pazzia, « E di non ridere »		Les Contrefaiseurs [LWV 11/29a]	53
[LWV 11/6]	31	Les Échos, « Vos beaux yeux embrassent mon	
La Saviezza, « Ma voi, Dèe di beltà »	34	cœur » [LWV 11/29b]	54
Tutte tre, « sapete che fia? » [LWV 11/8]	35	Les Contrefaiseurs [LWV 11/29a]	55
SARABANDE ENSUITE SERVANT DE		2 <sup>e</sup> Air des Contrefaiseurs. Sarabande	
RITOURNELLE [LWV 11/9]	38	[LWV 11/30a]	57
I <sup>ère</sup> ENTRÉE		Les Échos, « Enfin je vous revois, charmante cour »	
Le Ris accompagné d'un chœur d'instruments		[LWV 11/30b]	57
[LWV 11/10]	39	Sarabande [LWV 11/30a]	59
Sarabande pour le concert du Roi		3 <sup>e</sup> Air pour les mêmes [LWV 11/31]	59
[LWV 11/11]	40	IX <sup>e</sup> ENTRÉE	
Bourrée pour le Roi [LWV 11/12]	40	La Force et ses Soldats [LWV 11/33]	60
II <sup>e</sup> ENTRÉE		2 <sup>e</sup> Air pour les Soldats [LWV 11/34]	61
Les Vieillards et les Enfants [LWV 11/15]	41	La Raison et quatre Notaires [LWV 11/36]	62
III <sup>e</sup> ENTRÉE		X <sup>e</sup> ENTRÉE	
Les Docteurs et les Paysans [LWV 11/17]	42	Les Amants et les Maîtresses [LWV 11/37]	63
IV <sup>e</sup> ENTRÉE		Bourrée pour les mêmes [LWV 11/38]	64
Le Poltron et les Braves [LWV 11/19]	43		

## XI<sup>e</sup> ENTRÉE

Les Adroits et les Maladroits [LWV 11/40] 64  
 Rondeau en gavotte pour les mêmes  
 [LWV 11/41] 66  
 Bourrée ensuite [LWV 11/42] 67

## XII<sup>e</sup> ET DERNIÈRE ENTRÉE

La Louchie [LWV 11/45] 68

## RITOURNELLE ITALIENNE [LWV 11/44] 74

## APPENDIX VI

Les Contrefaiseurs [LWV 11/29] as transmitted in  
 Qu 32 75

## APPENDIX VIII

2<sup>e</sup> Air pour des Contrefaiseurs. Sarabande  
 [LWV 11/30a] as transmitted in Qu 32 76

## APPENDIX IX

Sarabande [LWV 11/44] as transmitted in  
 Qu 32 77

## APPENDIX X

Unica from US-BE Ms 454

## I<sup>ère</sup> ENTRÉE

Le Roi, représentant le Ris, accompagné d'un  
 concert d'instruments, et de toute sorte de fleurs  
 [LWV 11/13] 78  
 Bourrée ensuite pour le Roi [LWV 11/14] 78

## II<sup>e</sup> ENTRÉE

Quatre Vieillards et quatre Enfants  
 [LWV 11/16] 79

## IV<sup>e</sup> ENTRÉE

Un Poltron et deux Braves [LWV 11/20] 80

## V<sup>e</sup> ENTRÉE

Le Bonheur de l'Esprit et de l'Argent  
 [LWV 11/23] 80

## VI<sup>e</sup> ENTRÉE

Les Sobres et les Ivrognes [LWV 11/25] 81

Ritournelle pour la Musique Française et Italienne  
 [LWV 11/26a] 82

## VII<sup>e</sup> ENTRÉE

Les Filles de cour et les Filles de village  
 [LWV 11/28] 82

## X<sup>e</sup> [sic] ENTRÉE

La Force, quatre Soldats, la Raison  
 [LWV 11/35] 83

## XI<sup>e</sup> [sic] ENTRÉE

Quatre Amants et quatre Maîtresses  
 [LWV 11/39] 84