

BALLET DE LA RAILLERIE

Table

OUVERTURE [LWV 11/1]	13
RÉCIT DE LA POÉSIE FRANÇAISE	
« Je descends du sacré vallon » [LWV 11/2]	14
OUVERTURE DU THÉÂTRE [LWV 11/3]	
LA BEFFA, LA SAVIEZZA, LA PAZZIA /	
LA RAILLERIE, LA SAGESSE, ET LA FOLIE	
Ritournelle [LWV 11/4a]	20
Tutte tre, « L'un dell'altro ognun si burla »	
[LWV 11/4b]	21
La Beffa, « Così a me sola è dato » [LWV 11/5]	25
La Saviezza, La Pazzia, « E di non ridere »	
[LWV 11/6]	26
La Pazzia, « Che colei, solo col pondo »	
[LWV 11/7]	30
La Saviezza, « Che torcendo essa il	
timone »	30
La Saviezza, La Pazzia, « E di non ridere »	
[LWV 11/6]	31
La Saviezza, « Ma voi, Dèe di beltà »	34
Tutte tre, « sapete che fia? » [LWV 11/8]	35
SARABANDE ENSUITE SERVANT DE	
RITOURNELLE [LWV 11/9]	
38	
I ^{ère} ENTRÉE	
Le Ris accompagné d'un chœur d'instruments	
[LWV 11/10]	39
Sarabande pour le concert du Roi	
[LWV 11/11]	40
Bourrée pour le Roi [LWV 11/12]	40
II ^e ENTRÉE	
Les Vieillards et les Enfants [LWV 11/15]	41
III ^e ENTRÉE	
Les Docteurs et les Paysans [LWV 11/17]	42
IV ^e ENTRÉE	
Le Poltron et les Braves [LWV 11/19]	43

V^e ENTRÉE

Le Bonheur, l'Esprit, et l'Argent [LWV 11/21]	44
2 ^e Air pour les mêmes [LWV 11/22]	44

VI^e ENTRÉE

Les Sobres, et les Ivrognes [LWV 11/24]	45
---	----

INTERMEDIO DE LA MUSICA FRANCESE E LA MUSICA ITALIANA / INTERMÈDE DE LA MUSIQUE FRANÇAISE ET DE LA MUSIQUE ITALIENNE [LWV 11/26]

Ritournelle [LWV 11/26a]	46
La Musica Italiana, La Musique Française	
« Gentil Musica Francese » [LWV 11/26b]	46

VII^e ENTRÉE

Les Filles de cour et les Filles de village	
[LWV 11/27]	52

VIII^e ENTRÉE

Les Contrefaiseurs [LWV 11/29a]	53
Les Échos, « Vos beaux yeux embrassent mon	
cœur » [LWV 11/29b]	54
Les Contrefaiseurs [LWV 11/29a]	55
2 ^e Air des Contrefaiseurs. Sarabande	
[LWV 11/30a]	57
Les Échos, « Enfin je vous revois, charmante cour »	
[LWV 11/30b]	57
Sarabande [LWV 11/30a]	59
3 ^e Air pour les mêmes [LWV 11/31]	59

IX^e ENTRÉE

La Force et ses Soldats [LWV 11/33]	60
2 ^e Air pour les Soldats [LWV 11/34]	61
La Raison et quatre Notaires [LWV 11/36]	62

X^e ENTRÉE

Les Amants et les Maîtresses [LWV 11/37]	63
Bourrée pour les mêmes [LWV 11/38]	64

XI ^e ENTRÉE		
Les Adroits et les Maladroits [LWV 11/40]	64	
Rondeau en gavotte pour les mêmes		
[LWV 11/41]	66	
Bourrée ensuite [LWV 11/42]	67	
XII ^e ET DERNIÈRE ENTRÉE		
La Louchie [LWV 11/45]	68	
RITOURNELLE ITALIENNE [LWV 11/44]	74	
APPENDIX VI		
Les Contrefaiseurs [LWV 11/29] as transmitted in		
Qu 32	75	
APPENDIX VIII		
2 ^e Air pour des Contrefaiseurs. Sarabande		
[LWV 11/30a] as transmitted in Qu 32	76	
APPENDIX IX		
Sarabande [LWV 11/44] as transmitted in		
Qu 32	77	
APPENDIX X		
Unica from US-BE Ms 454		
I ^{ère} ENTRÉE		
Le Roi, représentant le Ris, accompagné d'un		
concert d'instruments, et de toute sorte de fleurs		
[LWV 11/13]	78	
Bourrée ensuite pour le Roi [LWV 11/14]	78	
II ^e ENTRÉE		
Quatre Vieillards et quatre Enfants		
[LWV 11/16]	79	
IV ^e ENTRÉE		
Un Poltron et deux Braves [LWV 11/20]	80	
V ^e ENTRÉE		
Le Bonheur de l'Esprit et de l'Argent		
[LWV 11/23]	80	
VI ^e ENTRÉE		
Les Sobres et les Ivrognes [LWV 11/25]	81	
Ritournelle pour la Musique Française et Italienne		
[LWV 11/26a]	82	
VII ^e ENTRÉE		
Les Filles de cour et les Filles de village		
[LWV 11/28]	82	
X ^e [sic] ENTRÉE		
La Force, quatre Soldats, la Raison		
[LWV 11/35]	83	
XI ^e [sic] ENTRÉE		
Quatre Amants et quatre Maîtresses		
[LWV 11/39]	84	