

INHALT

Vorwort Andreas Pülz	9
Vorwort Georg Plattner	11
<i>Claudia Lang-Auinger, Elisabeth Trinkl</i> Ansprechend – die vielen Ebenen der Kommunikation griechischer Vasen	13

KOMMUNIKATION MIT DEM UND IM DIENSTE DES GÖTTLICHEN

<i>Festvortrag: Alan Shapiro (New York)</i> <i>Dabeiseinsbilder: Athena and her Worshippers in Attic Red-figure</i>	21
<i>Antonia Rüth (Freiburg)</i> Die kommunikative Funktion Athenas in Bildern mythischer Heroen in der attischen Vasenmalerei	43
<i>Georg S. Gerleigner (München/Erlangen)</i> Götteranrufungen in der direkten Rede von Figuren auf griechischen Vasenbildern	59

KOMMUNIKATION ZWISCHEN MYTHOS UND LEBENSWELT

<i>Anne Mackay (Auckland)</i> Polysemy in the Attic Black-figure Vase-painting Tradition	79
<i>Samantha Masters (Stellenbosch)</i> A Woman in Danger or a Dangerous Woman? 'Helen' on Archaic Attic Vases	89
<i>Stamatis A. Fritzilas (Kalamata)</i> Eurynome with Dionysos into the Sea: Deciphering a Myth in Attic Art	99
<i>Cornelia Isler-Kerényi (Zürich)</i> Vasenbilder als Metaphern	111

KOMMUNIKATION IM KONTEXT VON BILD UND FORM

<i>Anastasia Bukina (St. Petersburg)</i> What can Athenian Owl-skyphoi Transmit?	121
<i>Anna Petrakova (St. Petersburg)</i> A Youth in a Bonnet in Attic Red-figure: New Case – New Sense?	133

Angelika Schöne-Denkinger (Berlin)

Die Berliner Kolchoskanne. Bild, Form und Funktion 147

Heinrike Dourdoumas (Graz)

„ὦ Ζεῦ πάτερ αἶθε πλούσιος γενοίμαν“ – Verkauf von aromatisiertem Öl auf attischen Vasen 157

Nina Zimmermann-Elseify (Berlin)

Amazonen auf Salbgefäßen. Ein Motiv – verschiedene Bedeutungsaspekte? 167

INTERMEDIALE KOMMUNIKATION

Bettina Kreuzer (Freiburg)

Ein Fest für Smikros. Kommunikative Strategien auf dem Kelchkrater des Euphronios in München 181

Thomas Mannack (Oxford)

Greek Vases as Medium of Communication: The Epeleios Painter and his Companions 193

Eleni Manakidou (Thessaloniki)

Vasenbilder in doppelter Funktion: bemalte *Pinakes* und andere Miniaturgemälde auf attisch rotfigurigen Vasen 205

Klaus Junker (Mainz)

Vasen und Wände. Zur kommunikativen Funktion der Paestaner Keramik 219

KOMMUNIKATION IM INTERKULTURELLEN AUSTAUSCH UND DURCH AUSSERATTISCHE WERKSTÄTTEN

Anne Coulié, Cécile Jubier (Paris)

Le canthare Bellon: autopsie d'une stratégie de communication 237

Despoina Tsiafaki (Xanthi)

Thracian Warriors linking (?) Greeks and Thracians 249

Nadine Panteleon (Ummendorf)

Gestik als Bildzeichen der Kommunikation auf milesischen Gefäßen 263

Alexandra Villing (London)

Cross-cultural Communication in Context: East Greek 'Egyptianising' Vessels in 6th Century BC Egypt . . . 277

Diana Rodríguez Pérez (Oxford)

Unexpected Signs in Unexpected Contexts: Meaningful Relationships between the Apotheosis of Herakles and the Apobates Race in Athenian Vase-painting 295

Martin Trefný (Ústí nad Labem/Erlangen-Nürnberg)

What could Greek Vases have Meant for the Transalpine Celts? 307

Ann Steiner (Lancaster)

Communicating Elite Authority: Red-figure Pottery in Ritual Contexts at Poggio Colla 315

Kathleen M. Lynch (Cincinnati)

Hellenisme: Why Greek Myths Appealed to the Etruscans 331

Ségolène Maudet (Rom)

The Geometric Workshop of Pithekoussai in Campania: A Socio-economic History of the Reception of a Mixed Iconography between Greeks, Phoenicians and Local Elites 341

Vicky Vlachou (Brüssel)

Communicating through Images: Potters' Originality and Unexpected Stories on Early Greek Pottery from the West 357

Marco Serino (Turin)

The Workshop of the Himera Painter. A Close Connection Between Production, Context and Market in Sicily in the Last Decades of the Fifth Century BC 373

Keely Elizabeth Heuer (New Paltz)

Purposeful Polysemy: Cross-cultural Reception in South Italian Vase-painting 391

Programm 405

Verzeichnis der Autoren 409

Register 411