

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
Allgemeine Literatur	XI
I <i>Von der Reformation zum Dreißigjährigen Krieg</i>	
Allgemeines	3
Die politische Situation	3
Die Kultur	9
Das enzyklopädische Zeitalter	13
Italienische Renaissancephilosophie	15
Die Kirche	16
Renaissance und Kirche	17
Luther und die Reformation	18
Bilderstürme und heutiger Bestand	23
Luther und die Bildkunst	31
Lucas Cranach als Maler des Herkömmlichen und als Maler der Reformation	33
Lucas Cranach	34
Arbeiten für „Altgläubige“	41
Reformatorisches	44
Kindersegnung und anderes	47
Einzelelemente	48
Gesetz und Evangelium	50
Zusammenfassung	55
Kunst der Reformationszeit	73
Die Reformatoren	73
Das polemische Flugblatt	74
Buchillustrationen	78
Erhaltung und Umarbeitung von Älterem	79

Dogmatische Bilder und Bekenntnisbilder. Augustana-Bilder	84
<i>Die Taufe Christi</i>	88
<i>Anderes</i>	90
<i>Augustana-Bilder</i>	93
Bilder in evangelischen Kirchen	111
Schriftaltäre	112
Evangelische Altarprogramme	113
<i>Herkömmliches</i>	115
<i>Wort und Sakrament</i>	116
<i>Die Systematik des evangelischen Altars im 16.-18. Jahrhundert</i>	118
Weitere evangelische Bildprogramme in Kirchen	121
<i>Die Kanzel</i>	122
<i>Die Taufe</i>	126
<i>Beichtstühle</i>	126
<i>Anderes</i>	127
Gerät II	129
Das Epitaph II	131
Der Zerfall des Heiligenbildes. Das Vorwandbild	135
 II Die Entwicklung nach dem Dreißigjährigen Krieg	
Allgemeines	153
Die Politik	153
Die Kultur	154
Philosophie	157
Die Kirche	160
Bildliche Darstellungen	163
Barocker Sensualismus und Verinnerlichung (Rubens und Rembrandt)	163
<i>Die Situation</i>	163
<i>Rubens</i>	165
<i>Die Malerei in den nördlichen Provinzen</i>	167
<i>Rembrandt</i>	169
Prinzipien barocker Gestaltung	182
Katholische Altarprogramme	188

Heilige und Wallfahrten	190
Gegenreformation im Barock	193
Evangelische Kirchengestaltung im Barock	209
<i>Allgemeines</i>	209
<i>Evangelische Barockaltäre</i>	212
Herrnhut	221
Barocke Illustrationen geistlicher Vorgänge und Verhaltensweisen.	
Emblematik	229
Wissenschaft und Glaube. Die Physikotheologie	239
Pfarrerbilder	242

III *Das 19. und 20. Jahrhundert*

Allgemeines	253
Politik	253
Kultur	256
Die Kirchen	259
Bildkunst	263
Romantik	263
Rückgriff als Rückgewinnung. Nazarener und Neugotik	265
Das weitere 19. Jahrhundert	268
Die christlichen Kunstvereine	283
Kirchdekoration	286
Das Museum	291
Gedenkkultur	292
Die Trivialkunst	293
Die „Nabi“. Beurer Kunst	294
Das späte 19. und das 20. Jahrhundert	313
Die Moderne	313
Die Entwicklung der Bildkunst	315
Kirchliche Bildkunst	320
Christliche Kunst. Möglichkeiten und Probleme	327
Abbildungsnachweis	349
Register	357