

Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkungen (Michaela Müller)	13
1.1. Fundmaterial und Vorgehensweise bei der Auswertung	14
1.2. Vorlage der Ergebnisse	14
1.3. Zusammenfassende Erläuterungen zu den Grabungsbefunden	16
2. Aussagekräftige jüngere reliefverzierte Terra Sigillata (Dénes Gabler)	19
2.1. Ostgallische-germanische und donauländische Sigillaten	19
2.1.1. <i>Ostgallische Sigillata</i>	19
2.1.2. <i>Rheinzaberner Sigillaten</i>	20
2.1.2.1. Anteil der Rheinzaberner Sigillaten in Pannonien	20
2.1.2.2. Bemerkungen zu den Töpfen (Serien) von Rheinzabern	21
2.1.2.3. Umlauf der Rheinzaberner Sigillaten in Vindobona und in Pannonien	31
2.1.3. <i>Die Westerndorfer und Pfaffenhofener Ware</i>	32
2.1.4. <i>Die Spätphase der rheinischen Produktion</i>	34
2.2. Nordafrikanische Terra Sigillata	34
2.3. Resümee	36
2.4. Katalog	36
2.4.1. <i>Ostgallische Ware</i>	36
2.4.2. <i>Ware aus Rheinzabern</i>	36
2.4.3. <i>Westerndorfer Sigillaten</i>	42
2.4.4. <i>Pfaffenhofener Sigillata</i>	42
2.4.5. <i>Nordafrikanische Terra Sigillata Chiara</i>	42
3. Glanztonwaren (Izida Berger-Pavić)	49
3.1. Gliederung der Ware	49
3.1.1. <i>Pannonische Glanztonware</i>	49
3.1.2. „ <i>Terra-Sigillata-Imitationen</i> “ bzw. <i>Terra Sigillata im Modus A</i>	50
3.1.3. <i>Grob gemagerte „Glanztonware“</i>	50
3.1.4. <i>Weitere Glanztonwaren/Einzelstücke</i>	50
3.2. Fundbestand und Fundkontext	50
3.3. Typologische Auswertung	51
3.3.1. <i>Teller</i>	54
3.3.1.1. Teller mit gerundeter Wandung Te 2	54
3.3.1.2. Teller mit eingeschnürter Wandung Te 3	54
3.3.1.3. Teller mit Wandknick Te 4	54
3.3.1.4. Teller mit ausschwingender Wandung und Standfläche Te 7	56
3.3.1.5. Teller mit gerundeter Wandung und Standfläche Te 8	57
3.3.2. <i>Schüsseln</i>	57
3.3.2.1. Schüsseln mit schräger Wandung Sü 1 und hybride Formen	57
3.3.2.2. Schüsseln mit gerundeter Wandung Sü 2 und hybride Formen	58
3.3.2.3. Knickwandschüsseln Sü 4	60
3.3.2.4. Ringschüsseln (Schüsseln mit Wandleiste) Sü 6	60
3.3.3. <i>Schalen</i>	61
3.3.4. <i>Becher</i>	61
3.3.4.1. Becher mit bauchiger Wandung Be 1	62
3.3.4.2. Becher mit konischem Hals Be 6	62

3.3.4.3. Becher mit konischer Wandung Be 9	65
3.3.4.4. Nicht zuordenbare Becherfragmente/-böden	66
3.3.5. Töpfe	66
3.3.5.1. Töpfe mit bauchiger Wandung To 1	66
3.3.5.2. Töpfe mit eingeschnürter Wandung To 3	66
3.3.5.3. Töpfe mit zylindrischem Hals To 7	67
3.3.6. Gefäße mit gelochter Einlage („Siebe“)	67
3.3.6.1. Typologie	70
3.3.6.2. Mögliche Funktionen	73
3.3.6.3. Zusammenfassung	75
3.4. Stempeldekor	76
3.4.1. Figürliche Motive	79
3.4.1.1. Hirsch/Rehbock und Hirschkuh/Rehgeiß?	79
3.4.1.2. Frischling	81
3.4.2. Vegetabile Motive	81
3.4.2.1. Palmblätter	81
3.4.2.2. Dreilappige Blätter	82
3.4.2.3. Große breit-eiförmige Blätter	82
3.4.2.4. Verschiedene Blätter	83
3.4.2.5. Rosetten	83
3.4.3. Resümee	84
3.5. Scherbentypen und Auswertung des Materials	85
3.5.1. Katalog der Scherbentypen	88
3.6. Zusammenfassung	94
3.7. Katalog	96
3.7.1. Teller	96
3.7.1.1. Teller mit gerundeter Wandung Te 2	96
3.7.1.2. Teller mit eingeschnürter Wandung Te 3	97
3.7.1.3. Teller mit Wandknick Te 4	97
3.7.1.4. Teller mit ausschwingender Wandung und Standfläche Te 7	99
3.7.1.5. Teller mit gerundeter Wandung und Standfläche Te 8	100
3.7.2. Schüsseln	101
3.7.2.1. Schüssel mit schräger Wandung Sü 1 und hybride schrägwandige/halbkugelige Form Sü1/5	101
3.7.2.2. Rundwandschüssel Sü 2 und hybride Form Rundwandschüssel/halbkugelige Schüssel Sü 2/5	103
3.7.2.3. Knickwandschüssel Sü 4	109
3.7.2.4. Ringschüssel (Schüssel mit Wandleiste) Sü 6	110
3.7.3. Schalen	113
3.7.3.1. Schrägwandschale Sa 1	113
3.7.3.2. Schale mit gerundeter Wandung Sa 2	113
3.7.3.3. Schale mit eingeschnürter Wandung Sa 3	114
3.7.3.4. Schale mit halbkugeliger Wandung Sa 5	114
3.7.3.5. Ringschale Sa 6 und hybride Form Ringschale/Kragenschale Sa 6/9	114
3.7.4. Becher	115
3.7.4.1. Becher mit bauchiger Wandung Be 1	115
3.7.4.2. Becher mit konischem Hals Be 6	115
3.7.4.3. Becher mit konischer Wandung Be 9	116
3.7.4.4. Nicht zuordenbare Becherfragmente/-böden	116

3.7.5. Töpfe	117
3.7.5.1. Topf mit bauchiger Wandung To 1	117
3.7.5.2. Topf mit eingeschnürter Wandung To 3	117
3.7.5.3. Topf/Becher mit zylindrischem Hals To/Be 7	117
3.7.6. „Siebe“	118
3.7.7. Deckel	118
3.7.8. Nicht zuordenbare Böden und Wandfragmente	118
4. Feinware (Eleni Eleftheriadou)	139
4.1. Einleitung	139
4.2. Graue Ware mit schwarzem Überzug (Fabrikat E)	140
4.3. Sog. Rätische Ware	142
4.4. Gefäß mit schrägen Furchen	150
4.5. Gefäße mit tropfenförmigem Barbotinedekor	152
4.6. Trierer schwarz engobierte Keramik: Trierer Spruchbecherkeramik	154
4.7. Tonimitationen von Glasgefäßen	157
4.8. Wandfragmente unbestimmter Zuordnung	163
4.8.1. Wandfragment mit feinem Barbotinedekor	163
4.8.2. Wandfragment mit zonaler Zweifarbigkeit	166
4.9. Glatte und begrießte (Falten-)Becher	166
4.9.1. Einige Charakteristika der ausgewählten (Falten-)Becher vom Rennweg 44	168
4.9.1.1. Klein- bzw. Miniatur-(Falten-)Becher	168
4.9.1.2. Überzug	170
4.9.1.3. Rillen/Linien	171
4.9.2. Ganzformen/Ganzprofile und Randfragmente	171
4.9.2.1. Karniesränder oder karniesähnliche Ränder	171
4.9.2.2. Schrägränder	183
4.9.2.3. Rundlich ausgebogene Ränder	186
4.9.2.4. Unikat mit gebogenem Rand	188
4.9.2.5. Randfragmente einer grobtonigen, glatten Ware ohne Überzug	188
4.9.3. Bodenfragmente	190
4.9.3.1. Fragmente mit nicht abgesetztem Boden	190
4.9.3.2. Fragmente mit abgesetztem Boden	190
4.9.4. Wandfragmente	196
4.10. Varia	197
4.10.1. Teller	197
4.10.1.1. Oxidierend gebrannte Teller mit gerundeter Wandung und eingebogenem Rand	197
4.10.1.2. Reduzierend gebrannter Teller mit schräger Wand	199
4.10.2. Schalen	200
4.10.2.1. Oxidierend gebrannte Schalen mit breitem, horizontalem Rand	200
4.10.2.2. Zwei weitere oxidierend gebrannte Schalen	201
4.10.3. Verschiedenes	202
4.10.4. Befundzuordnung	203
4.11. Archäologische Scherbentypen	204
4.11.1. Scherbengruppe A	205
4.11.1.1. Archäologischer Scherbentyp VFK-A	205
4.11.1.2. Archäologischer Scherbentyp VFK-A1	206
4.11.1.3. Archäologischer Scherbentyp VFK-A2	208
4.11.1.4. Archäologischer Scherbentyp VFK-A3	208

4.11.2. <i>Scherbengruppe B</i>	209
4.11.2.1. Archäologischer Scherbentyp VFK-B	210
4.11.2.2. Archäologischer Scherbentyp VFK-B1	210
4.11.3. <i>Scherbengruppe C</i>	212
4.11.3.1. Archäologischer Scherbentyp VFK-C	212
4.11.4. <i>Weitere mögliche Indizien für eine lokale/regionale Produktion</i>	212
4.11.5. <i>Vergleich Michaelerplatz</i>	213
4.12. Katalog	213
4.12.1. <i>Graue Ware mit schwarzem Überzug (Fabrikat E)</i>	213
4.12.2. <i>Sog. Rätische Ware</i>	214
4.12.3. <i>Gefäß mit schrägen Furchen</i>	217
4.12.4. <i>Gefäße mit tropfenförmigem Barbotinedekor</i>	217
4.12.5. <i>Trierer schwarz engobierte Keramik: Trierer Spruchbecherkeramik</i>	218
4.12.6. <i>Tonimitationen von Glasgefäßen</i>	218
4.12.7. <i>Wandfragmente unbestimmter Zuordnung</i>	218
4.12.8. <i>Glatte und begrieffte (Falten-)Becher</i>	219
4.12.9. <i>Varia</i>	234
5. Reduzierend gebrannte Gebrauchskeramik (Ursula Eisenmenger)	247
5.1. Einführung	247
5.2. Spätromische Keramik	248
5.3. Grobe handgeformte Gebrauchskeramik lokaler/regionaler Provenienz	250
5.4. Feine graue Ware	252
5.4.1. <i>Kantwandschalen</i>	252
5.4.2. <i>Schüssel „Drack 21“</i>	252
5.5. Germanische Keramik	254
5.6. Varia	255
5.7. Gefäßformen	257
5.7.1. <i>Töpfe</i>	257
5.7.1.1. Töpfe mit Dreiecksrand (To1–To7, To9, To10, To13)	257
5.7.1.2. Töpfe mit ausgebogenen Rändern (To12, To14–To17)	260
5.7.2. <i>Becher</i>	267
5.7.2.1. Kleine Becher	267
5.7.2.2. Kleine Töpfe oder Becher (To8/Be)	267
5.7.2.3. Becher mit Rädchen- oder Kerbdekor	268
5.7.2.4. Faltenbecher	268
5.7.3. <i>Schüsseln/Schalen</i>	271
5.7.3.1. Dreifußschüsseln	271
5.7.3.2. Knickwandschüsseln (Sü4, Sü4.1, Sü4.2)	272
5.7.3.3. Horizontalrandschüsseln (Sü3, Sü3/HZ1–Sü3/HZ4) – Topf mit Flachrand (To18/HZ)	273
5.7.3.4. Weitere Schüsselformen	274
5.7.4. <i>Teller (Te1, Te2)</i>	279
5.7.5. <i>Deckel (De1, De2)</i>	281
5.7.6. <i>Vorratsgefäße</i>	282
5.7.7. <i>Krüge und Kannen (Kr1, Kr2)</i>	283
5.7.8. <i>Varia</i>	285
5.7.8.1. Käseform	285
5.7.8.2. Sekundär verwendete Gefäße	286
5.7.9. <i>Formentypologie</i>	286
5.8. Zusammenfassung	291

6. Lampen (Sylvia Sakl-Oberthaler)	301
6.1. Einleitung	301
6.1.1. Arbeitsweise	301
6.2. Lampentypen	301
6.2.1. Bildlampen	301
6.2.1.1. Lampen mit eckiger Volutenschnauze – Typ Loeschcke I C	301
6.2.1.2. Lampen mit gerundeter Volutenschnauze (ein- oder mehrschnäuzig) und Henkelaufsatz – Typ Loeschcke III/Iványi III/Loeschcke IV	302
6.2.2. Firmalampen	302
6.2.2.1. Lampen mit geschlossenem Kanal – Typ Loeschcke IX B/Buchi IXb	303
6.2.2.2. Lampen mit offenem Kanal – Typ Loeschcke X/Buchi X	304
6.2.3. Offene Lampenformen	305
6.2.3.1. Achtförmige Lampe (scheibengedrehte Lampe mit angarniertem Bandhenkel) – Loeschcke XI B Ia	305
6.2.3.2. Tiegellampe – Loeschcke XIII a oder g	305
6.2.4. Doppelflammige Volutenschnauzenlampe mit Griffaufsatz – Variante Loeschcke III (Metallnachahmung)	306
6.2.5. Fragmente unbestimmbaren Typs	306
6.3. Auswertung	307
6.4. Zusammenfassung	308
6.5. Katalog	308
6.5.1. Bildlampen	308
6.5.1.1. Lampen mit eckiger Volutenschnauze Typ Loeschcke I C	308
6.5.1.2. Lampe mit gerundeter Volutenschnauze (ein- oder mehrschnäuzig) und Henkelaufsatz – Typ Loeschcke III/Iványi III/Loeschcke IV	309
6.5.2. Firmalampen	309
6.5.2.1. Typ Loeschcke IX B/Buchi IXb	309
6.5.2.2. Typ Loeschcke X/Buchi Xa–c	309
6.5.3. Offene Lampenformen	310
6.5.3.1. Achtförmige Lampe (scheibengedrehte Lampe mit angarniertem Bandhenkel = Loeschcke XI B Ia)	310
6.5.3.2. Tiegellampen (Loeschcke XIII a [oder g])	310
6.5.4. Doppelflammige Volutenschnauzenlampe mit Griffaufsatz – Variante Loeschcke III	311
6.5.5. Fragmente unbestimmbaren Typs	311
7. Keramikgraffiti (Reinhold Wedenig)	317
7.1. Vorbemerkung	317
7.2. Fundsituation	317
7.3. Graffiti ante cocturam	317
7.4. Graffiti post cocturam	318
7.5. Personennamen	319
7.5.1. Kommentar zu den Personennamen	319
7.5.1.1. Acison- (?) [= alternative Lesung zu Ariston-]	319
7.5.1.2. Aen- (?) [= alternative Lesung zu Nev-]	319
7.5.1.3. Amandus	319
7.5.1.4. Ariston (?) [= alternative Lesung zu Acison-]	319
7.5.1.5. Briga	319
7.5.1.6. Cas-	319
7.5.1.7. Cast-	320
7.5.1.8. Co-	320
7.5.1.9. Cusia	320

7.5.1.10. Donatus	320
7.5.1.11. Ianuarius	321
7.5.1.12. Iu-	321
7.5.1.13. Iunianus	321
7.5.1.14. Livila (?)	321
7.5.1.15. Marc-	321
7.5.1.16. Mart-	321
7.5.1.17. Nev- (?) [= alternative Lesung von Aen-]	321
7.5.1.18. Quintil-	322
7.5.1.19. Sabinus	322
7.5.1.20. Secundinus [= alternative Lesung von Secund-]	322
7.5.1.21. Secundus [= alternative Lesung von Secund-]	322
7.5.1.22. Senecionius	322
7.5.1.23. Sis-	322
7.5.1.24. Val-	323
7.5.1.25. Vem-	323
7.5.1.26. Verus (?)	323
7.5.2. Zur Charakterisierung der Namen	323
7.5.3. Namenparallelen aus Vindobona	323
7.5.4. Indizien zur sozialrechtlichen Stellung der Personen	324
7.5.5. Mehrfachbeschriftungen	324
7.5.6. Frauennamen	325
7.6. Einzelzeichen und anepigraphische Markierungen	325
7.7. Zahlenangaben	325
7.8. Schrift, Anbringungsstelle und Orientierung	325
7.9. Lampengraffito	326
7.10. Katalog	326
7.10.1. Vorbemerkungen zum Katalog der Keramikgraffiti	326
7.10.2. Vor dem Brennen (<i>ante cocturam</i>) angebrachte Graffiti auf Keramikgefäßen	326
7.10.2.1. Graffiti <i>ante cocturam</i> in ausgewählten Fundkomplexen	326
7.10.3. Nach dem Brennen (<i>post cocturam</i>) angebrachte Graffiti auf Terra Sigillata	328
7.10.3.1. Terra-Sigillata-Graffiti (<i>post cocturam</i>) in ausgewählten Fundkomplexen	328
7.10.3.2. Terra-Sigillata-Graffiti (<i>post cocturam</i>) in nicht ausgewählten Fundkomplexen	329
7.10.4. Nach dem Brennen (<i>post cocturam</i>) angebrachte Graffiti auf sonstiger Keramik	332
7.10.4.1. Graffiti <i>post cocturam</i> in ausgewählten Fundkomplexen	332
7.10.4.2. Graffiti <i>post cocturam</i> in nicht ausgewählten Fundkomplexen	334
8. Ergebnisse der mineralogisch-petrographischen Analysen an ausgewählten Keramikproben aus Wien 3, Rennweg 44 (Roman Sauer)	351
8.1. Zusammenfassung	351
8.2. Untersuchungsmethoden	352
8.2.1. Dünnschliffanalyse	352
8.2.2. Schwermineralanalyse	352
8.3. Ergebnisse Glanztonware	353
8.3.1. Petrographischer Scherbentyp RWGT-A	353
8.3.2. Petrographischer Scherbentyp RWGT-A1	353
8.3.3. Petrographischer Scherbentyp RWGT-Ar	354
8.3.4. Petrographischer Scherbentyp RWGT-Arh	354
8.3.5. Petrographischer Scherbentyp RWGT-B	357
8.3.6. Petrographischer Scherbentyp RWGT-B1	358
8.3.7. Petrographischer Scherbentyp RWGT-B1h	358

8.3.8. Petrographischer Scherbentyp RWGT-B1hg	359
8.3.9. Petrographischer Scherbentyp RWGT-Br	359
8.3.10. Petrographischer Scherbentyp RWGT-Bro	360
8.4. Ergebnisse Feinkeramik	360
8.4.1. Petrographischer Scherbentyp REWFK-A	360
8.4.2. Petrographischer Scherbentyp REWFK-A1	361
8.4.3. Petrographischer Scherbentyp REWFK-A2	364
8.4.4. Petrographischer Scherbentyp REWFK-A3	364
8.4.5. Petrographischer Scherbentyp REWFK-A4	365
8.4.6. Petrographischer Scherbentyp REWFK-A5	365
8.4.7. Petrographischer Scherbentyp REWFK-B	366
8.4.8. Petrographischer Scherbentyp REWFK-B1	366
8.4.9. Petrographischer Scherbentyp REWFK-B2	367
8.4.10. Petrographischer Scherbentyp REWFK-C	367
8.5. Ergebnisse oxidierend gebrannte Gebrauchskeramik	368
8.5.1. Petrographischer Scherbentyp REWGK-A	368
8.5.2. Petrographischer Scherbentyp REWGK-A1	372
8.5.3. Petrographischer Scherbentyp REWGK-A2	373
8.5.4. Petrographischer Scherbentyp REWGK-A3	374
8.5.5. Petrographische Scherbentypen REWGK-B und REWGK-B1	374
8.5.6. Petrographische Scherbentypen REWGK-C und REWGK-C1	375
8.5.7. Petrographische Scherbentypen REWGK-D und REWGK-D1	376
8.5.8. Petrographischer Scherbentyp REWGK-E	376
8.5.9. Petrographischer Scherbentyp REWGK-E1	377
8.5.10. Petrographischer Scherbentyp REWGK-F	377
8.5.11. Petrographischer Scherbentyp REWGK-G	378
8.5.12. Petrographische Scherbentypen REWGK-H und REWGK-H1	378
8.5.13. Petrographischer Scherbentyp REWGK-I	379
8.5.14. Petrographischer Scherbentyp REWGK-J	379
8.5.15. Petrographischer Scherbentyp REWGK-K	380
8.5.16. Petrographischer Scherbentyp REWGK-L	380
9. Anhang – Steinobjekte (Michaela Müller mit einem Beitrag von Rita Chinelli)	389
9.1. Bruchstücke von steinernen Elementen der Wasserversorgung/-entsorgung?	389
9.2. Kugelförmiges Steinobjekt	389
9.3. Steingewichte	390
9.4. Steinfragment mit Bohrung	392
9.5. Mühlstein/Mörser?	392
9.6. Katalog	395
10. Anhang – Ausgewählte Fundkomplexe	399
Literatur- und Abkürzungsverzeichnis	412