

Inhalt

Titel	Inhalt	Seite
VORWORT		2
HÄUPTLING BLAUE FEDER	Wiederholung	3
DER HÄUPTLING SINGT / DES HÄUPTLINGS FEDER	Die Sekunde und die Terz, vierhändiges Spiel	4
AUF DEM RUMMELPLATZ	Wiederholung Kreuz-Vorzeichen, Ton Dis (RH)	6
KÖNIGSWALZER	Rhythmusübungen	7
DAS KARUSSELL	Die Quarte	8
IN DER ACHTERBAHN	Die Quinte	9
AUF BEETHOVENS SPUREN	Wiederholung B-Vorzeichen, Ton Es	10
DER WECKER	Melodische und harmonische Sekunden und Terzen	12
MUNTERER REIGEN	Melodische und harmonische Quarten und Quinten	13
SONNENSCHNITT	<i>Wegweiser</i>	14
DES KÖNIGS LANGER MANTEL	Tonhöhendiktat	15
WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	Analyse	16
MONSTERBALL / AM MORGEN	Halb- und Ganztonspiele	18
BARCAROLLE	Kombinierte 5-Fingerlagen	20
ÜBUNG MACHT DEN MEISTER	Body-Percussion	21
FERNE KLÄNGE	Das Pedal	22
DER BOOGIE-WOOGIE-KEKSE-BLUES	Liedformen	23
TANZ DER KÜRBISSE	pianissimo, fortissimo, verschiedene Oktavlagen, <i>Wegweiser</i>	24
DAS PHANTOM	Das Auflösungszeichen	27
KLEINER SPIEGEL	Die Tonart C-Dur, wechselnde Fingerpositionen, Wiederholungen	28
MEIN HAUSTIER	Wechselnde Fingerpositionen, Spiel in verschiedenen Oktavlagen	30
WIEGENLIED	D.C. al Coda	32
TROMPETENSTÜCK	Der punktierte Rhythmus	34
EINSAME INSEL	<i>Wegweiser</i>	36
IM PARK	Die Tonart G-Dur	38
AM KÖNIGLICHEN HOF	Fingerübersatz	39
FRÖHLICHER TANZ	Achtelpausen	40
DIE NACHTIGALL	Die Tonart F-Dur	41
MUSETTE	Begleitpatterns	42
WIE SEHR WÜNSCH ICH MIR WEIHNACHTEN HER	Rhythmusdiktat	44
TANZ AUS DER UKRAINE	Die Sexte, Transposition	46
DREI SCHIFFE SEGELN IN DREI TONARTEN	Tonartenwechsel im Stück	48
FIRST RAGTIME	Synkopen, <i>Wegweiser</i>	50
VOGELGESANG	Töne im Violinschlüssel: tiefes H, hohes E, F und G	54
HASTA LA VISTA	Noch mehr Synkopen, Begleitung selbst gemacht	56
HÄNSCHEN-VARIATIONEN	Grundakkorde und Begleitmöglichkeiten	59
KLINGELING / FRÖHLICHE TAGE	Liedformen erkennen	60
EIN SPAZIERGANG	Lückentext	61
DAS FLÜSTERN DES WINDES	Pedalbindungen	62
OLD KING COLE	Analysieren	63
AUF WIEDERSEHEN	Abschlusslied	64