

INHALT

MICHAEL EISSENHAUER UND CHRISTOPH MARKSCHIES	6
Vorwort	
BABETTE HARTWIEG UND ROBERTO CONTINI	8
Einleitung und Dank	
REINHARD FLOGAUS	10
VON FERRARA NACH BERLIN	
ZUR PROVENIENZ UND GESCHICHTE DES <i>LEBENDEN KREUZES</i>	
AUS DEM BESITZ DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT	
MARIA ZIELKE	46
SEBASTIANO FILIPPIS <i>LEBENDES KREUZ VON FERRARA</i> –	
KUNSTTECHNOLOGISCHE UNTERSUCHUNG	
MARIA ZIELKE	58
SEBASTIANO FILIPPIS <i>LEBENDES KREUZ VON FERRARA</i> –	
ERHALTUNGZUSTAND UND RESTAURIERUNG	
TAFELN	66
ROBERTO CONTINI	72
DIE STELLUNG VON BASTIANINO IN FERRARA AB 1550	
UNTER DEN HERZÖGEN ERCOLE II. UND ALFONSO II.	
KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE	87
ROBERTO CONTINI	132
POSIZIONE DEL BASTIANINO NELLA FERRARA DEL SECONDO CINQUECENTO	
LITERATURVERZEICHNIS	139