

Inhalt

Datumskunst -

| | |
|--|----|
| Einleitende Überlegungen | 9 |
| »Zugleich wesentlich und unwesentlich« | 9 |
| Der kalendarisch bestimmbarer Zeitpunkt. Bedeutungs- und Erscheinungsweisen des Datums | 18 |
| Zeit der Erzählung und Datierung des Erzählers | 24 |
| Datierte Chronotypen | 37 |
| »Der einzelne Tag ist erinnerungstechnisch Niemandsland« | 42 |

Datumsbilder zum Auftakt.

| | |
|---|----|
| Zur Kunstfähigkeit des dokumentarischen Moments | 47 |
| »21/1924/18/50«: Bilder oder Datenträger: Vasilijs D. Ermilov, On Kawara: Überblick | 47 |
| Fruchtbare Augenblick vs. furchtbare Zeitpunkt. Ermilovs >Gedenktafeln< | 48 |
| Der dokumentarische Moment | 51 |
| Ausschnitte, Rahmen, Passepartouts | 54 |
| Monument vs. Moment | 57 |
| Vom dokumentarischen Moment zum Tag, an dem wieder kein Bild gemalt wird | 59 |

Wie Gemacht vs. Wann Gemacht:

| | |
|---|-----|
| Kazimir Malevič als Datumskünstler | 69 |
| »1913«/8.Juni 1915: Latenzzeit und/als Werkzeug. Überblick | 69 |
| Das Readymade als Rendezvous: Datum als Verfahren - Duchamp und/vs. Malevič | 71 |
| Podest oder Schablone: Rendezvous auf einem Holzschemel | 76 |
| Das Malen datierend negieren: Kazimir Malevičs künstlerische Chronopolitik | 77 |
| Wie aus dem 8. Juni 1915 »1913« wird: Die doppelte Stunde Null | 83 |
| 1928/1929 als bilderlose Zeit: Die doppelte Datierung | 94 |
| »317«, »365« und »X«: Weltformel und Getreideernte | 98 |
| Literarische Jahreszeiten zwischen Suprematismus und Kubofuturismus | 101 |
| »1903«: Das Frühwerk aus dem Jahr 1930 | 111 |
| Gesichtslose Daten | 121 |
| Nullpunkt als Schlusspunkt | 128 |

| | |
|---|-----|
| »Den Zeitungstag überleben...«: | |
| Montage zwischen Tagesaktualität und Epos | 133 |
| »27. September 1935«: Das Großbuchprojekt »Den' mira« (Ein Tag der Welt) zwischen Avantgarde und Sozrealismus. Überblick | 133 |
| »Den' mira« (»Ein Tag der Welt«): Eine Idee vom Schriftstellerkongress 1934 | 134 |
| Montage zwischen Avantgarde und Sozrealismus | 137 |
| Zeitungseffekte vs. Zeitungsdefekte: | |
| Tagesaktualität und Zeitungsausschnitt als Programm | 141 |
| Der Aufruf zur kollektiven Arbeit am Beispieltag – Partikulares vs. Exemplarisches | 146 |
| Riesenzeitung oder Lesebuch: Paratexte und Redaktionelles | 152 |
| Kontrastmontage vs. Monade: | |
| Die Kapitel zu »Deutschland« und der »UdSSR« im Vergleich | 167 |
| Zum Beispiel Sowjetunion: Vom »Tag der Welt« zur »Welt des Tages« | 177 |
| Nikolaj Ostrovskij 27. September 1935: Beispieltag in einer Ausnahmewelt | 186 |
| »Ich schicke meinen Text Mitte Oktober«: | |
| Die »ausländischen Schriftsteller« in »Den' mira« | 191 |
| »Totalerfassung der Epoche«: Zwischen Experiment und Entlebendigung | 196 |
| Spätsowjetische Literatur zwischen Chronophobie und Zeitgenossenschaft | 201 |
| Chronotypische Interventionen. Überblick | 201 |
| 15. Januar 1964: »Um die Ernte sorgen wir uns heute« – Postmoderne zwischen Chronophobie und Zeitgenossenschaft | 202 |
| Konjunkturen der Tagesaktualität: Der sowjetische Kalender als eine »im Voraus geschriebene Zeitung« | 207 |
| Außerhalb befindlichkeit und Desynchronisation als Zeitgenossenschaft: | |
| Zwischen »sobytie« und »sovremennost« | 212 |
| Künstlerische Zeitpolitik in der späten Sowjetunion und die Tageszeitung | 216 |
| Spätsowjetische Chronophobien und »kollektive Aktionen« (dagegen) | 220 |
| Vom »Stillleben mit Zeitung« zu »Buletten aus Pressehack«: | |
| Tageszeitung als Material in der inoffiziellen Kunst | 223 |
| Eine Chronik des letzten sowjetischen Vierteljahrhunderts: Zeitgenossenschaft in Evgenij Popovs Romanen »Prekrasnost' Žizni« (1990) und »Herz des Patrioten« (1991) | 227 |
| Begegnungen | 227 |
| »Prekrasnost' Žizni« (»Die Wunderschönheit des Lebens«): | |
| Ein Vierteljahrhundert sowjetischer Zeitungen | 229 |
| Außerhalb befindlich – mit Bibliotheksausweis | 229 |
| Der gleichschwebend aufmerksame Zeitgenosse. Von der Montage zur Remontage | 231 |
| Kürzung und Weglassung: Vom staatstragenden Leitartikel zur Anekdote | 234 |
| Das literarische Material und die Zeitungsausschnitte: | |
| Zwischen »cross-contamination« und Zeitgeschichte | 243 |
| Zeitgenossenschaft autofiktional | 250 |
| Klimax 1979, 1: Der Skandal um Metropol' | 255 |
| Klimax 1979, 2: Inventarlisten der Gerontokratie | 258 |
| Autofiktion und Kalenderextase in »Duša patriota« / (»Das Herz des Patrioten«) | 262 |

| | |
|--|-----|
| Koautorschaft der Gegenwart | 262 |
| 10. November 1982: Kalenderroman, oder: der sowjetische Kalender wird ungültig | 263 |
| Zeitgenosse als Zeitzeuge | 271 |
| Von Montage und Entmenschlichung zu Remontage und Zeitgenossenschaft. | |
| Die Tageszeitung in der Prosa im 20. Jahrhundert | 274 |
| | |
| Das ›Datumsgedicht‹ zwischen Eigenlogik und Fremdbestimmung | 283 |
| »22. September 1994«: Daten des Gedichts zwischen Eigenlogik und Referenz. Überblick | 283 |
| Einverleibung vs. Explikation. Die ›Daten‹ des Gedichts | 287 |
| Zur Zeitlichkeit des Gedichts zwischen Datum und Dialog | 291 |
| Ereignis zwischen Dialog und Zeitzerwürfnis | 294 |
| Das »tagesschreiben« und seine Formen | 297 |
| Lyrik und Fiktion: Zwischen »semantischer Poetik« | |
| und modalen Unbestimmtheiten | 300 |
| Indikation als Politik: | |
| A. S. Puškin: »Geroj«/»Der Held« (1830)..... | 304 |
| Gelegenheiten und Namen | 310 |
| Osip Mandel'stam zwischen Gelegenheit und Ungelegenheit | 310 |
| Politische Daten und (die) Namen | 316 |
| Den Namen explizieren: »Soll heißen«/»V smysle« | 322 |
| Gedichte »die jede/r versteht« | 325 |
| Das »Überzählige« der Gelegenheit - ein Ausblick | 329 |
| Dmitrij Prigovs Exkorporationen und Explikationen | 330 |
| »Idealer Dichter« | 330 |
| Die ›Überschneidung von Namen und Daten‹ als Poetik der Ereignisdaten | 332 |
| Am Ende – ein Datum | 337 |
| Postskriptum: von der Ausführung zur Aneignung | 344 |
| | |
| Das Datum als Aufgegebenes. | |
| Ein Rückblick | 347 |
| | |
| Dank | 351 |
| | |
| Quellenverzeichnis | 353 |