

Inhalt

Vorwort	VII
1. Einleitung	1
2. Das biblische Buch Ester und Purim	2
3. Purimbräuche.....	4
4. <i>Purim shpiln</i> (Purim-Spiele).....	6
5. Anfänge regelrechter Inszenierungen von <i>Purim shpiln</i>	7
6. Das Frankfurter <i>Purim shpil</i> in Mainz.....	9
6.1 Schlossers Bibliothek und Goethe	11
6.2 Das Verbot der Aufführung von <i>Le-Haman</i>	12
6.3 Die Handschrift.....	17
6.4 Ein Vergleich mit anderen <i>Purim shpiln</i>	18
6.5 Ahashverosh-Spiel <i>dalet</i> (1718) und <i>Le-Haman</i> (1751) im Vergleich	21
6.6 Die Inszenierung	38
6.7 Die Charaktere	40
6.8 Sprache	44
7. Mögliche Beziehungen zu christlichen Spielen.....	46
8. Zusammenfassung	48
9. Edition und Übersetzung	49
9.1 Hinweise zur Edition.....	49
9.2. Hinweise zur Ergänzung der fehlenden Übertragung	53
9.3 Umschrift und verwendete Zeichen	53
10. Edition	55
11. Übertragung.....	141
12. Quellen- und Literaturverzeichnis	227
Quellen.....	227
Editionen von Ahashverosh-Spielen.....	227
Literatur	227
Presseberichte	234
13. Abbildungsnachweis.....	235