

Inhalt

1	Einführung	9
1.1	Probleme bei der Betrachtung der 1950er-Jahre – die vielen Gesichter eines Jahrzehnts	10
1.2	Retroperspektivische Betrachtungen der Alltagskultur und ihr Einfluss auf das Bild der fünfziger Jahre	13
1.3	Design vs. Design?	15
1.4	Besonderheiten in der Rezeption der Gestaltung der fünfziger Jahre	18
1.5	Ansätze zur Beurteilung des Alltagsdesigns der fünfziger Jahre	18
1.6	Das anonyme Design der 1950er-Jahre – Kritik und Klischee	22
2	Der Einfluss der bildenden Kunst auf das Design der fünfziger Jahre	26
2.1	Formen der Abstraktion und ihre Wirkung in Westdeutschland	28
2.2	Künstlergruppierungen nach 1945	33
2.3	Die <i>documenta</i> in Kassel	37
2.4	Die Wahrnehmung der künstlerischen Prozesse durch die Öffentlichkeit	39
2.5	Die Entwicklung der Abstraktion aus der bildenden Kunst heraus in die Wohnung hinein	42
2.6	Die Bedeutung der Wohnung als Sinnbild für das Private	44
3	Die <i>Form 2000</i> von Rosenthal im Vergleich mit der <i>Form 1</i> /Minden von Melitta	47
3.1	Zur Geschichte des Porzellans in Deutschland	48
3.2	Vom Luxusgegenstand zum bürgerlichen Statussymbol	50
3.3	Rosenthal in Selb	50
3.4	Rosenthal im Nationalsozialismus	53
3.5	Rosenthal nach 1945	54
3.6	Das Kaufverhalten der westdeutschen Kunden	59
3.7	Die Zusammenarbeit mit Raymond Loewy und die Debatten um die Form	61
3.8	Die Positionierung von Rosenthal auf dem Markt	65
3.9	Die formale Gestaltung der <i>Form 2000</i> im historischen Kontext	67
3.10	Vorbilder der <i>Form 2000</i>	68
3.11	Die formalen Gestaltungsansätze bei Rosenthal	70
3.12	Formgestaltung und Produktion	72
3.13	Überlegungen zur dekorativen Gestaltung der <i>Form 2000</i>	72
3.14	Die <i>Form 2000</i> und ihre Konkurrenz auf dem Markt	80
3.15	<i>Form 2000</i> – modern oder modisch?	80

3.16	Rosenthal und das Industriegespräch mit dem Deutschen Werkbund – Hintergründe einer gescheiterten Annäherung	83
3.17	<i>Form 1/Minden</i> von Melitta	92
3.18	Die Anfänge des Unternehmens	94
3.19	Melitta im Nationalsozialismus – Verstrickungen als Erfolgsgrundlage	99
3.20	Hetze gegen Juden in Werkzeugungen der Melitta-Werke	104
3.21	Die Nachkriegszeit und die Folgen für Horst Bentz und die Melitta-Werke	105
3.22	Aufschwung nach dem Krieg	106
3.23	Die erweiterte Produktpalette bei Melitta	111
3.24	Vom Kaffeefilter zum Geschirr	112
3.25	<i>Form 1/Minden</i>	116
3.26	Überlegungen zum Dekor der <i>Form 1/Minden</i>	120
3.27	<i>Form 1/Minden</i> und Aspekte der modernen Gestaltung	121
3.28	Geschirr von Melitta und die »gute Form«	126
4	Die Küche und ihre Einrichtung	131
4.1	Vom Arbeitsraum für die Haushaltsführung zur Einbauküche	131
4.2	Die Küche im Haus am Horn (Weimar 1923)	136
4.3	Die <i>Frankfurter Küche</i> (1926) und die Entwicklung der Küche bis 1933	138
4.4	Der Weg zur modernen Küche	145
4.5	Die vergessene moderne Küche 1933–45	148
4.6	Räume für neue Küchen – Küchen für neue Räume: Wiederaufbau nach 1945	149
4.7	Vorbilder für den westdeutschen Küchenbau	155
4.8	Die Gestaltung und Ausstattung der Küchen	158
4.9	Die Diskussionen um Normierungen und der schwedische Einfluss	161
4.10	Ausstattungsvariationen – für jeden Geldbeutel, Anspruch und Geschmack die passende Küche	166
4.11	Das Baumaterial der Küchen	169
4.12	Der Einfluss neuer Materialien auf die »Werkstatt der Frau«	176
4.13	Die ästhetische Wirkung der Materialien und Farbkonzepte	178
4.14	Die Struktur der Kücheneinrichtungen – Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei verschiedenen Herstellern	190
4.15	Die moderne Küche für die Frau – von Männern erdacht	193
4.16	Zusammenfassung	199

5	Der Tisch in der Wohnung als Zeichen eines Wohnwandels	201
5.1	Wandel und Kontinuität in der Wohnungsstruktur vor und nach dem Zweiten Weltkrieg	201
5.2	Traditionalismus vs. Moderne im Wohnungsbau	203
5.3	Architektur und Wohnungsbau	204
5.4	Möbel für die Wohnungen	210
5.5	Kontinuität und Brüche in der Möbelgestaltung nach 1945	217
5.6	Das (anonyme) »Nierentischdesign«	220
5.7	Der Tisch als Indikator für den Wandel der Einrichtung	229
5.8	Der Küchentisch	230
5.9	Der Esstisch	236
5.10	Der Wohnzimmertisch – Baustein bei der Entstehung des modernen Wohnzimmers	249
5.11	Der Einfluss aus den USA	262
5.12	Zusammenfassung	267
6	Bruch und Kontinuität – eine Schlussbetrachtung	269
7	Literatur- und Quellenverzeichnis	275
7.1	Literatur	275
7.2	Archive und Sammlungen	289
7.3	Abbildungsverzeichnis	290
	Danksagung	291