

Inhalt

| | | |
|------|---|----|
| 1 | Einführung | 9 |
| 1.1 | Probleme bei der Betrachtung der 1950er-Jahre – die vielen Gesichter eines Jahrzehnts | 10 |
| 1.2 | Retroperspektivische Betrachtungen der Alltagskultur und ihr Einfluss auf das Bild der fünfziger Jahre | 13 |
| 1.3 | Design vs. Design? | 15 |
| 1.4 | Besonderheiten in der Rezeption der Gestaltung der fünfziger Jahre | 18 |
| 1.5 | Ansätze zur Beurteilung des Alltagsdesigns der fünfziger Jahre | 18 |
| 1.6 | Das anonyme Design der 1950er-Jahre – Kritik und Klischee | 22 |
| 2 | Der Einfluss der bildenden Kunst auf das Design der fünfziger Jahre | 26 |
| 2.1 | Formen der Abstraktion und ihre Wirkung in Westdeutschland | 28 |
| 2.2 | Künstlergruppierungen nach 1945 | 33 |
| 2.3 | Die <i>documenta</i> in Kassel | 37 |
| 2.4 | Die Wahrnehmung der künstlerischen Prozesse durch die Öffentlichkeit | 39 |
| 2.5 | Die Entwicklung der Abstraktion aus der bildenden Kunst heraus in die Wohnung hinein | 42 |
| 2.6 | Die Bedeutung der Wohnung als Sinnbild für das Private | 44 |
| 3 | Die <i>Form 2000</i> von Rosenthal im Vergleich mit der <i>Form 1/Minden</i> von Melitta | 47 |
| 3.1 | Zur Geschichte des Porzellans in Deutschland | 48 |
| 3.2 | Vom Luxusgegenstand zum bürgerlichen Statussymbol | 50 |
| 3.3 | Rosenthal in Selb | 50 |
| 3.4 | Rosenthal im Nationalsozialismus | 53 |
| 3.5 | Rosenthal nach 1945 | 54 |
| 3.6 | Das Kaufverhalten der westdeutschen Kunden | 59 |
| 3.7 | Die Zusammenarbeit mit Raymond Loewy und die Debatten um die Form | 61 |
| 3.8 | Die Positionierung von Rosenthal auf dem Markt | 65 |
| 3.9 | Die formale Gestaltung der <i>Form 2000</i> im historischen Kontext | 67 |
| 3.10 | Vorbilder der <i>Form 2000</i> | 68 |
| 3.11 | Die formalen Gestaltungsansätze bei Rosenthal | 70 |
| 3.12 | Formgestaltung und Produktion | 72 |
| 3.13 | Überlegungen zur dekorativen Gestaltung der <i>Form 2000</i> | 72 |
| 3.14 | Die <i>Form 2000</i> und ihre Konkurrenz auf dem Markt | 80 |
| 3.15 | <i>Form 2000</i> – modern oder modisch? | 80 |

| | | |
|------|--|-----|
| 3.16 | Rosenthal und das Industriegespräch mit dem Deutschen Werkbund – Hintergründe einer gescheiterten Annäherung | 83 |
| 3.17 | <i>Form 1/Minden</i> von Melitta | 92 |
| 3.18 | Die Anfänge des Unternehmens | 94 |
| 3.19 | Melitta im Nationalsozialismus – Verstrickungen als Erfolgsgrundlage | 99 |
| 3.20 | Hetze gegen Juden in Werkzeitungen der Melitta-Werke | 104 |
| 3.21 | Die Nachkriegszeit und die Folgen für Horst Bentz und die Melitta-Werke | 105 |
| 3.22 | Aufschwung nach dem Krieg | 106 |
| 3.23 | Die erweiterte Produktpalette bei Melitta | 111 |
| 3.24 | Vom Kaffeefilter zum Geschirr | 112 |
| 3.25 | <i>Form 1/Minden</i> | 116 |
| 3.26 | Überlegungen zum Dekor der <i>Form 1/Minden</i> | 120 |
| 3.27 | <i>Form 1/Minden</i> und Aspekte der modernen Gestaltung | 121 |
| 3.28 | Geschirr von Melitta und die »gute Form« | 126 |
| 4 | Die Küche und ihre Einrichtung | 131 |
| 4.1 | Vom Arbeitsraum für die Haushaltsführung zur Einbauküche | 131 |
| 4.2 | Die Küche im Haus am Horn (Weimar 1923) | 136 |
| 4.3 | Die <i>Frankfurter Küche</i> (1926) und die Entwicklung der Küche bis 1933 | 138 |
| 4.4 | Der Weg zur modernen Küche | 145 |
| 4.5 | Die vergessene moderne Küche 1933–45 | 148 |
| 4.6 | Räume für neue Küchen – Küchen für neue Räume: Wiederaufbau nach 1945 | 149 |
| 4.7 | Vorbilder für den westdeutschen Küchenbau | 155 |
| 4.8 | Die Gestaltung und Ausstattung der Küchen | 158 |
| 4.9 | Die Diskussionen um Normierungen und der schwedische Einfluss | 161 |
| 4.10 | Ausstattungsvariationen – für jeden Geldbeutel, Anspruch und Geschmack die passende Küche | 166 |
| 4.11 | Das Baumaterial der Küchen | 169 |
| 4.12 | Der Einfluss neuer Materialien auf die »Werkstatt der Frau« | 176 |
| 4.13 | Die ästhetische Wirkung der Materialien und Farbkonzepte | 178 |
| 4.14 | Die Struktur der Kücheneinrichtungen – Gemeinsamkeiten und Unterschiede bei verschiedenen Herstellern | 190 |
| 4.15 | Die moderne Küche für die Frau – von Männern erdacht | 193 |
| 4.16 | Zusammenfassung | 199 |

| | | |
|------|---|-----|
| 5 | Der Tisch in der Wohnung als Zeichen eines Wohnwandels | 201 |
| 5.1 | Wandel und Kontinuität in der Wohnungsstruktur vor und nach dem Zweiten Weltkrieg | 201 |
| 5.2 | Traditionalismus vs. Moderne im Wohnungsbau | 203 |
| 5.3 | Architektur und Wohnungsbau | 204 |
| 5.4 | Möbel für die Wohnungen | 210 |
| 5.5 | Kontinuität und Brüche in der Möbelgestaltung nach 1945 | 217 |
| 5.6 | Das (anonyme) »Nierentischdesign« | 220 |
| 5.7 | Der Tisch als Indikator für den Wandel der Einrichtung | 229 |
| 5.8 | Der Küchentisch | 230 |
| 5.9 | Der Esstisch | 236 |
| 5.10 | Der Wohnzimmertisch – Baustein bei der Entstehung des modernen Wohnzimmers | 249 |
| 5.11 | Der Einfluss aus den USA | 262 |
| 5.12 | Zusammenfassung | 267 |
| 6 | Bruch und Kontinuität – eine Schlussbetrachtung | 269 |
| 7 | Literatur- und Quellenverzeichnis | 275 |
| 7.1 | Literatur | 275 |
| 7.2 | Archive und Sammlungen | 289 |
| 7.3 | Abbildungsverzeichnis | 290 |
| | Danksagung | 291 |