

Inhalt

7	Prolog
9	Helferkomplexe eines „weißen Retters“?
10	Vorhaben
20	Unverarbeitete Vergangenheit
23	Kanonbildung, traumatische Geschichtsschreibung und multidirektionale Erinnerung
28	Das Operndorf
37	Die Anfänge
39	Die Suche
42	Der erweiterte Opernbegriff
47	Zurück zum Gesamtkunstwerk
49	Vom synthetisierenden zum kontrapunktischen Gesamtkunstwerk
58	Vom nationalen zum postkolonialen Gesamtkunstwerk
67	Das Dreckszeug in den Zellen
68	Mehrfachbelichtungen
71	Sehnsucht, aber wonach?
75	Die deutsche Identitätskrise und die Unterdrückung der Vergangenheit
76	Menu Total
79	Bildakt und Historikerstreit
80	Dialogische Bilder
86	Der Animatograph: Gleichwertigkeit der Narrative
100	Kaprow City
102	Das Operndorf als Animatograph
103	Deutschland und seine Kolonien
107	Mea Culpa: Eine ReadyMadeOper
110	Via Intolleranza II
114	S.M.A.S.H. In Hilfe Ersticken
115	Kritiker*innen des Operndorfs
121	Vorausschauend: Das Operndorf und das Humboldt Forum
123	Eine Ästhetik des Zusammenlebens
126	Interview mit Aino Laberenz
133	Glossar
145	Historischer Kontext
150	Danksagung
152	Weiterführende Literatur
158	Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis