

Inhalt

Vorwort des Reihenherausgebers	VII
Begleitwort des Verfassers	XII
Katholisch – evangelisch – schlesisch.	
Zur ‚schlesischen Einmaligkeit‘	
1. Die Glaubenskonflikte und die kirchliche Kunst der Konfessionalisierungszeit in Schlesien	3
2. Die Altranstädter Konvention und die Kunstslandschaft Schlesiens um 1700	27
3. Die Rolle der Zisterzienserklöster in der Bildung der Kulturidentität Schlesiens in der Frühen Neuzeit	46
4. Die evangelische Schloßkirche St. Hedwig in Brieg als Zeugnis ständischer Repräsentation der Reformationszeit in Schlesien	65
5. Die Haupt- und Pfarrkirche zu St. Elisabeth in Breslau, ‚evangelischer Zion‘ einer multinationalen Metropole.	77
„Blutige“ und „unblutige“ Märtyrer. Zur Heiligen- und Heldenverehrung	
6. Evangelische Heilige? Die Heiligen in Lehre, Frömmigkeit und Kunst in der evangelischen Kirche Schlesiens	93
7. Die Hl. Hedwig von Schlesien aus evangelischer Sicht	126
8. Johann Christian – ein unbeugsamer Fürst. Die „Europäische Allegorie“ von Bartholomäus Strobel dem Jünger im Museo del Prado in Madrid.	143
„Der sanfte Tod“. Zur <i>ars moriendi</i> und <i>pompa funebris</i>	
9. Tod, Begräbnis und Grabmal im Schlesien des 16. und 17. Jahrhunderts	159
10. Der evangelische Begräbnisritus der Frühen Neuzeit in Schlesien	194
11. Schlesische Epitaphien und Grabmäler der Reformationszeit als ‚Texte der Kultur‘	214
„Gott zu Ehren, uns allen zum ewigen Gedächtnis“. Zur Architektur und Kunst	
12. „Paläste der Heiligen Dreifaltigkeit, Werkstätten des Heiligen Geistes“. Die Kirchen der evangelischen Schlesier in der habsburgischen Zeit	235
13. Bernhard Niuron – ein Brieger Baumeister der Renaissance	262

14. Caspar Berger – ein Liegnitzer Bildhauer des Manierismus	271
15. Nicolaus Goldmann Vratislaviensis Silesius – ein Leidener Mathematiker und Architekturtheoretiker des 17. Jahrhunderts	302
 Zusammenarbeit und Rivalität. Zur schlesisch-polnischen Nachbarschaft	
16. Die schlesisch-polnischen Beziehungen im 16. und 17. Jahrhundert. Stand und Perspektiven der Forschung	315
17. Valentinus Orpiszewski von Koschmin – ein schlesischer Priester aus der Zeit der tridentinischen Erneuerung der Kirche	331
18. „Etsi daremus non esse Deum“. Irenische und pazifistische Ideen unter den Exil-Schlesiern in Danzig während des Dreißigjährigen Kriegs . . .	342
19. Die ‚nahe‘ und ‚ferne‘ Vergangenheit in den ständischen Bild- programmen der Frühen Neuzeit. Schlesien und Großpolen im historischen Vergleich	353
 Anhang	
Verzeichnis ausgewählter Schriften von Jan Harasimowicz (1979–2010) . . .	374
Verzeichnis und Nachweis der Abbildungen	390
Verzeichnis der Erstdrucke	395
Personenregister	398
Ortsregister	411