

INHALT

Proposta	11
Keine Stille, nirgendwo – Lesenoten zur Klangwelt	17
Alle Oper Orpheus?	71
Vom periodischen Totsagen der Oper	74
»When I am laid in Earth« – Notiz zu Henry Purcell	79
<i>Rinaldo</i> oder Nächstes Jahr in Jerusalem Anmerkungen zu Georg Friedrich Händels Kreuzzugsoper	84
<i>Alcina</i> oder Das wirkliche Leben Marginalie zu Georg Friedrich Händels Zauberoper	96
Zerbrochene Bilder – Zu Georg Friedrich Händels <i>Hercules</i>	103
Schatten – Marginalie zu Christoph Willibald Glucks <i>Telemaco</i>	112
Wer ich bin, wirst du nie erfahren, <i>Don Giovanni</i> – fünf Wegmarken einer Verführungsgeschichte	116
Mozart und Salieri – Ein Gerücht zu Alexander Puschkin und Nikolai Rimski-Korsakow	137
»Himmel, dann kann ich auch sterben ...« Marginalie zu Gaetano Donizettis <i>L'elisir d'amore</i>	141

Ist es etwa leicht, zum Tode verurteilt zu sein? Überlegungen zu Michail Iwanowitsch Glinkas <i>Iwan Sussanin</i>	147
Fausts Verdammnis	
Hector Berlioz – »Der Schwefelgeruch des Mephisto«	170
Großer Gott! Lass' das Wunder geschehen! Giuseppe Verdis <i>Les Vêpres Siciliennes</i> – eine Grand Opéra über die Macht der Ohnmacht	174
<i>Otello</i> oder Das grünäugige Scheusal	
Zu Giuseppe Verdis Spätwerk	181
Falstaffiade – musikalisch	188
Et sa tête, sa tête faisait cric crac ...	
Zur Komik bei Wagner und Verdi	198
Seefahrt – Seelenfahrt	
Maritime Anmerkungen zu <i>Der fliegende Holländer</i>	203
<i>Lohengrin</i> oder Die wonnig öde Einsamkeit	
Zehn Randbemerkungen zu Wagners Romantischer Oper	212
Hohn und Lohn – Lose Betrachtungen	
zum Komischen bei Richard Wagner	231
Das Gold und die Gier	
Notizen zu Richard Wagners <i>Das Rheingold</i>	250
Weil Ihr lebendig seid	
Zu Richard Wagners <i>Die Walküre</i>	264

Reisen nach dem Ursprung	
Notizen zum Elementaren in Wagners <i>Siegfried</i>	272
Enden sah ich die Welt	
Lose Sequenzen zur Gedankenwelt der <i>Götterdämmerung</i>	280
Mit der Hand hastig nach dem Herzen	
Anmerkungen zu Richard Wagners <i>Parsifal</i>	289
<i>Orphée aux enfers</i> – Jacques Offenbachs heiterer Tiefgang	310
Jeden Tag eine Stufe tiefer ... Über Hoffmanns Erzählungen	
E.T.A. Hoffmann und Jacques Offenbach	313
»Das Eigentliche findet nicht statt.«	
Aperçu zur <i>Fledermaus</i> von Johann Strauß	331
Nicht nur die Füße gehen schlecht ... Lose Anmerkungen	
zu E.T.A. Hoffmann und Peter Tschaikowski	
– <i>Der Nußknacker</i>	337
Wenn wir in den Himmel kämen ...	
Aspekte zu Humperdincks Märchenoper <i>Hänsel und Gretel</i>	356
Von der Gnade des Todes – Zu Engelbert Humperdincks	
musikalischem Antimärchen <i>Die Königskinder</i>	380
Wenn das noch Musik ist – Gustav Mahlers <i>Totenfeier</i>	390
Trauermarsch und Polka – Gustav Mahler in Prag	394
Antonin Dvořák	
<i>Der Wassermann</i> , Sinfonische Dichtung op. 107	418

Der Tod und das Mädchen	
Maurice Maeterlinck – Claude Debussy	
<i>Pelléas et Mélisande</i>	424
Stop all the Clocks ... –	
Marginalie zum Endlichkeitbewusstsein in Richard Strauss'	
und Hugo von Hofmannsthals <i>Der Rosenkavalier</i>	430
<i>Daphne</i> – Ein netter Einakter	
Marginalie zu Richard Strauss und Joseph Gregor	434
Flussabwärts	
Betrachtungen zu Frederick Delius und Gottfried Keller –	
<i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i>	439
Stufen des Abschieds – Anton Webern: Sechs Stücke op. 6	450
Märchen ohne Worte – zu Maurice Ravel's Orchesterwerken	453
Ende gut, alles gut?	
Zu Giacomo Puccinis <i>La fanciulla del West</i>	465
Nur die Toten kann man ewig lieben	
Notiz zu Georges Rodenbach und Erich Wolfgang Korngold	
– <i>Die Tote Stadt</i>	471
<i>The Sea Hawk</i> – Oper ohne Worte	
Erich Wolfgang Korngold	478
Edgar Varèse – <i>Octandre</i> , Eine sinfonische Dichtung	483
Vom zu langen Leben	
Leoš Janáček und Karel Čapek – <i>Die Sache Makropulos</i>	486

Vom Paradies der Phantasten Zu Bohuslav Martinůs Lyrischer Oper <i>Julietta</i>	493
Das Echo der Stimmen Musik an der Grenze – zu Mieczysław Weinbergs und Zofia Posmysz' <i>Die Passagierin</i>	505
Von dunklen Jahrhunderten Ildebrando Pizzetti und T.S. Eliot <i>Murder in the Cathedral</i>	517
Things fall apart – Zu Henry James' und Benjamin Brittens <i>The Turn of the Screw</i>	525
Kennst du die Gesetze des Himmels ... Aspekte zur Weltsicht in Benjamin Brittens <i>Peter Grimes</i>	542
Zu tun als ob Hans Werner Henzes <i>Das Wundertheater</i>	554
Schlaf, Erinnerung und Tod – Zu Hans Werner Henzes Orchesterstück nach Georg Trakls <i>Sebastian im Traum</i>	561
Over the rainbow Zu Leonard Bernsteins <i>Kaddish Symphony</i>	567
Geschichten von tödlicher Ausfahrt John Adams <i>The Death of Klinghoffer</i>	574
Gibt es etwas jenseits dieser Welt? <i>Barabbas-Dialoge</i> – Aulis Sallinen	577
Der Traum von einem anderen Singen Zu Jörg Widmanns <i>Das Gesicht im Spiegel</i>	580

Die Macht der Töne William Shakespeare und Thomas Adès – <i>The Tempest</i>	602
Ausformungen – Betrachtungen zu Sprachmusik und Musiksprache bei Matthias Pintscher	607
Periodizität oder Sehen, was man hört – Zu Pierre Boulez <i>Sur Incises</i> für 3 Klaviere, 3 Harfen und 3 Schlagzeuger	625
Symphonie des Weltlaufs Notizen zum musikalischen Umgang mit Friedrich Hölderlin	629
Der Ring und das wüste Land Marginalie zu Tankred Dorsts Bayreuther <i>Ring</i>	644
Ruth Berghaus – Eine Erinnerung	649
Fußnoten	660
Namensregister	676
Über den Autor	688