

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Von der Leinwand zum unbestimmten Raum – Zwei Ausstellungen im Frühjahr 1968	21
1.1 Einleitung	21
1.2 Raster, Linien und Ränder – Frühe Malerei von 1963–1967	24
1.3 Bilder als Objekte	34
1.4 Konstellationen im Raum – Ausstellung am Bradford Junior College 1968	42
1.5 Zwischen den Bildern	51
1.6 Unbegrenzter Erfahrungsraum – Ausstellung am Windham College 1968	55
1.7 Vom Bild in den Raum	57
1.8 Die Paradigmen von <i>presence & place</i> in der Minimal Art	64
1.9 Robert Morris' <i>Notes on Sculpture</i>	67
1.10 Michael Frieds <i>Art and Objecthood</i>	75
1.11 Präsenz und Ort – <i>Corner Piece</i> (1967)	77
1.12 Linien und Horizont – <i>Installation between two Buildings at Windham College</i> (1968)	86
1.13 Michael Frieds Kritik an der Unendlichkeit	97
1.14 Ortsspezifität und Unbestimmtheit	99
1.15 Leere und <i>displacements</i>	103
1.16 Sprachliche Werkdefinitionen und Aktualisierungen	110
2. Jenseits der <i>sichtbaren</i> Objekte	117
2.1 Einleitung	117
2.2 Unsichtbare Energiefelder	121
2.3 Unsichtbare Objekte und räumliche Konfigurationen	126
2.4 ‚Nichts‘ senden und In-Formieren	135
2.5 Konzeptkunst und/oder die Idee der Entmaterialisierung	140
2.6 Zwischen Materialität und Konzeptualität	153
2.7 Differenzenerfahrungen zwischen An- und Abwesenheit	156

2.8	Ästhetische Reflexion in der Konzeptkunst	162
2.9	Objekte unbestimmter Ausdehnung – <i>Inert Gas Series</i> (1969) ...	164
2.10	Ortlos, überall	180
2.11	<i>Inert Gas Series</i> als Ausstellung	184
2.12	Informationen ausstellen: Siegelaubs Ausstellung <i>January 5–31, 1969</i>	187
2.13	Zwischen ästhetischer Administration und Kritik der Informationsgesellschaft	197
2.14	Information und Erfahrbarkeit	200
2.15	„Using the Unknown“ – Bestimmte Unbestimmtheit	207
2.16	Nichts und etwas	210
3.	Jenseits der Zeichen: Subjektive Sprachräume und prozessuale Werkstrukturen	217
3.1	Ideen, telepathisch	217
3.2	Sprache in der Konzeptkunst I	231
3.3	Auf dem Papier und im Raum – Drei Beispiele	235
3.4	Sprache in der Konzeptkunst II	242
3.5	Die Grenzen des Verstehbaren	245
3.6	Sprache und Materialität jenseits der Zeichen	256
3.7	Zwischen den Zeilen oder zwischen Werk und Text	261
3.8	<i>All the things I know...</i> Notationsverfahren und produktive Aneignungen	270
3.9	Unbestimmtes Wiederholen, Beschreiben und Aktualisieren	278
3.10	Wiederholung wiederholen	285
3.11	From Art to Work (and back again)	295
3.12	Projizierte Denkräume – Ein Ausblick	306
	Literaturverzeichnis	317
	Abbildungsverzeichnis	335
	Dank	341
	Farbtafeln	343