

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Von der Leinwand zum unbestimmten Raum – Zwei Ausstellungen im Frühjahr 1968 | 21 |
| 1.1 Einleitung | 21 |
| 1.2 Raster, Linien und Ränder – Frühe Malerei von 1963–1967 | 24 |
| 1.3 Bilder als Objekte | 34 |
| 1.4 Konstellationen im Raum – Ausstellung am Bradford Junior College 1968 | 42 |
| 1.5 Zwischen den Bildern | 51 |
| 1.6 Unbegrenzter Erfahrungsraum – Ausstellung am Windham College 1968 | 55 |
| 1.7 Vom Bild in den Raum | 57 |
| 1.8 Die Paradigmen von <i>presence & place</i> in der Minimal Art | 64 |
| 1.9 Robert Morris' <i>Notes on Sculpture</i> | 67 |
| 1.10 Michael Frieds <i>Art and Objecthood</i> | 75 |
| 1.11 Präsenz und Ort – <i>Corner Piece</i> (1967) | 77 |
| 1.12 Linien und Horizont – <i>Installation between two Buildings at Windham College</i> (1968) | 86 |
| 1.13 Michael Frieds Kritik an der Unendlichkeit | 97 |
| 1.14 Ortschaftspezifik und Unbestimmtheit | 99 |
| 1.15 Leere und <i>displacements</i> | 103 |
| 1.16 Sprachliche Werkdefinitionen und Aktualisierungen | 110 |
| 2. Jenseits der <i>sichtbaren</i> Objekte | 117 |
| 2.1 Einleitung | 117 |
| 2.2 Unsichtbare Energiefelder | 121 |
| 2.3 Unsichtbare Objekte und räumliche Konfigurationen | 126 |
| 2.4 ‚Nichts‘ senden und In-Formieren | 135 |
| 2.5 Konzeptkunst und/oder die Idee der Entmaterialisierung | 140 |
| 2.6 Zwischen Materialität und Konzeptualität | 153 |
| 2.7 Differenz Erfahrungen zwischen An- und Abwesenheit | 156 |

| | | |
|------|--|-----|
| 2.8 | Ästhetische Reflexion in der Konzeptkunst | 162 |
| 2.9 | Objekte unbestimmter Ausdehnung – <i>Inert Gas Series</i> (1969) ... | 164 |
| 2.10 | Ortlos, überall | 180 |
| 2.11 | <i>Inert Gas Series</i> als Ausstellung | 184 |
| 2.12 | Informationen ausstellen: Siegelauhs Ausstellung <i>January 5–31, 1969</i> | 187 |
| 2.13 | Zwischen ästhetischer Administration und Kritik der Informationsgesellschaft | 197 |
| 2.14 | Information und Erfahrbarkeit | 200 |
| 2.15 | „Using the Unknown“ – Bestimmte Unbestimmtheit | 207 |
| 2.16 | Nichts und etwas | 210 |
| 3. | Jenseits der Zeichen: Subjektive Sprachräume und prozessuale Werkstrukturen | 217 |
| 3.1 | Ideen, telepathisch | 217 |
| 3.2 | Sprache in der Konzeptkunst I | 231 |
| 3.3 | Auf dem Papier und im Raum – Drei Beispiele | 235 |
| 3.4 | Sprache in der Konzeptkunst II | 242 |
| 3.5 | Die Grenzen des Verstehbaren | 245 |
| 3.6 | Sprache und Materialität jenseits der Zeichen | 256 |
| 3.7 | Zwischen den Zeilen oder zwischen Werk und Text | 261 |
| 3.8 | <i>All the things I know...</i> Notationsverfahren und produktive Aneignungen | 270 |
| 3.9 | Unbestimmtes Wiederholen, Beschreiben und Aktualisieren | 278 |
| 3.10 | Wiederholung wiederholen | 285 |
| 3.11 | From Art to Work (and back again) | 295 |
| 3.12 | Projizierte Denkräume – Ein Ausblick | 306 |
| | Literaturverzeichnis | 317 |
| | Abbildungsverzeichnis | 335 |
| | Dank | 341 |
| | Farbtafeln | 343 |