

Tabla de contenido

Índices de tablas, imágenes y gráficos	13
--	----

Signatura de imágenes (organizado por archivo, permiso concedido) ...	23
---	----

PARTE INTRODUCTORIA

Introducción y objetivos	31
Metodología seguida	34
Estructura	37

PARTE I. MARCO TEÓRICO

Cap. 1. El concepto histórico de norma lingüística medieval	41
1.1. Establecimiento del castellano como lengua oficial de la cancillería real castellana (siglo XIII)	41
1.1.1. Del latín al romance en el ámbito cancilleresco (siglo XIII)	41
1.1.2. Acción lingüística de Fernando III y Alfonso X	46
1.2. Sobre la «norma lingüística» alfonsí	48
Cap. 2. La cancillería real castellana (1230–1312)	55
2.1. Contexto histórico	55
2.2. Características principales de la oficina real castellana ...	57
2.2.1. Origen y definición	57
2.2.2. Organización de la oficina (u oficinas)	59
2.2.3. Itinerancia	61
2.3. Génesis documental	62
2.4. Funcionarios	69
2.4.1. Cancilleres	71
2.4.2. Notarios	72
2.4.3. Escribanos	74
2.5. Documentos cancillerescos	79

2.5.1. Concepto de documento real	79
2.5.2. Clasificación de los documentos reales	80

PARTE II. PRESENTACIÓN DEL CORPUS Y ESTUDIO

Cap. 3. Corpus de documentación de cancillería real castellana (1230–1312)	89
3.1. Trabajo de archivo, transcripción y edición	89
3.2. Criterios delimitativos para la selección del corpus	98
3.3. Tratamiento del corpus y aprovechamiento de los datos	100
Cap. 4. Caracterización diplomática y prosopográfica del corpus	105
4.1. Partes del documento	105
4.2. Funcionarios que participan de la preparación de los documentos	113
4.2.1. La línea cancellesca	114
4.2.2. <i>Iussores</i> de nuestro corpus	120
4.2.3. Redactores de nuestro corpus	125
Cap. 5. Descripción paleográfica: la escritura y otros signos gráficos	139
5.1. Paleografía, disciplina lingüística	140
5.2. Escritura diplomática: tipos gráficos en los documentos de la cancillería real castellana	143
5.2.1. Cuestiones metodológicas	143
5.2.2. Letra gótica: recorrido histórico y presentación terminológica	144
5.2.3. Tipos gráficos en los documentos de la cancillería real castellana	146
5.2.3.1. Estudio cualitativo de los tipos góticos fracturados	148
5.2.3.1.1. Gótica fracturada formada	148
5.2.3.1.2. Gótica fracturada usual ...	152
5.2.3.1.3. Gótica fracturada corriente	155

5.2.3.2.	Estudio cuantitativo de los tipos góticos fracturados	158
5.2.3.3.	Relación entre tipos góticos fracturados, tipos documentales y redactores	168
5.3.	Disposición e inserción de la escritura	171
5.3.1.	Elementos validatorios	171
5.3.1.1.	Crismón	171
5.3.1.2.	Rueda	172
5.3.1.3.	Cruz	173
5.3.1.4.	Firmas y rúbricas	174
5.3.2.	Otros elementos codicológicos	177
5.3.2.1.	Deterioros	177
5.3.3.	Elementos que intervienen en la escritura	178
5.3.3.1.	Margen	178
5.3.3.2.	Interlineado	180
5.3.3.3.	Cancelado	181
5.3.3.4.	Raspado	181
5.3.3.5.	Tachado	182
5.3.3.7.	Cambio de mano	182
5.4.	Sistema braquigráfico	184
5.4.1.	Evolución cronológica del sistema abreviativo ..	185
5.4.2.	Cuestiones gráfico-paleográficas	190
5.4.2.1.	Tipos de marcas para indicar abreviaturas	190
5.4.2.1.1.	Lineta	190
5.4.2.1.2.	Signos especiales	191
5.4.3.	Cuestiones gráfico-fonéticas	196
5.4.3.1.	Abreviaturas silábicas	197
5.4.3.1.1.	Disposición de la abreviatura silábica en la cadena gráfica	201
5.4.3.1.1.1.	En situación inicial	201
5.4.3.1.1.2.	En situación interior	202

5.4.3.1.1.3. En situación final	205
5.4.3.2. Abreviatura y salto de línea	208
5.5. Alógrafos	209
5.5.1. <i>i/j</i>	210
5.5.2. Sobre <i>u/v</i>	220
Cap. 6. Estudio gráfico-fonético	229
6.1. Algunas cuestiones previas de grafemática	229
6.1.1. Grafías para /i/ (y con valor vocálico)	229
6.1.2. Grafías para /ts/	233
6.1.2.1. <i>c/ç + e, i</i>	233
6.1.2.2. <i>c</i> ante <i>a, o, u</i> en lugar de <i>ç + a, o, u</i>	246
6.1.2.3. <i>-sc-</i> , <i>-sç-</i> , <i>-c-</i> , <i>-ç-</i>	246
6.1.4. <i>h-</i> en posición inicial e interior de palabra	249
6.1.4.1. Grafía etimológica	249
6.1.4.2. Grafía antietimológica	250
a) Causas paleográficas	252
b) Otros motivos	255
6.1.5. <i>m, n</i> ante <i>p, b</i>	258
6.1.6. Grafías de simples por dobles y dobles por simples	262
6.1.6.1. Grafías dobles hipercharacterizadoras ...	262
6.1.6.1.1. <i>ff-</i> y <i>-ff-</i>	262
6.1.6.1.2. <i>ss-</i> y <i>-ss-</i>	270
6.1.6.1.3. <i>rr-</i> y <i>-rr-</i>	277
6.1.6.1.4. Visión de conjunto de los tres casos de duplicación	280
6.1.6.2. Otras grafías dobles por simples	281
6.1.6.2.1. <i>nn</i> por <i>n</i> en situación interior de palabra	281

6.1.6.2.2.	<i>ll</i> por <i>l</i> en situación interior e inicio de palabra	283
6.1.6.3.	Grafías simples por dobles	287
6.2.	Vocalismo. Apócope	291
6.2.1.	Introducción al fenómeno y a los principales trabajos que se han encargado de su estudio	291
6.2.2.	Propósitos de nuestro estudio	293
6.2.3.	Presentación de los resultados del análisis	294
6.2.3.1.	Apócope de <i>-e</i> (extrema y normal)	294
6.2.3.1.1.	Descripción cuantitativa: evolución cronológica, distribución por documentos y redactores	295
6.2.3.1.2.	Descripción cualitativa: tipo de palabra y contexto fonotáctico	307
6.2.3.1.2.1.	Sustantivos	307
6.2.3.1.2.2.	Adverbios	309
6.2.3.1.2.3.	Demostrativos y adjetivos	313
6.2.3.1.2.4.	Pronombres enclíticos	314
6.2.3.1.2.5.	Verbos	315
6.2.3.2.	Apócope de <i>-o</i>	315
6.3.	Consonantismo	316
6.3.1.	Parejas de sibilantes	316
6.3.1.1.	Fricativas (apico)alveolares (/s/ /z/)	317
6.3.1.2.	/ts/ /dz/ (africadas dentoalveolares)	325
6.3.1.3.	/ʃ/ /ʒ/ (fricativas prepalatales)	327

6.3.2. Resultados de <i>b</i> y <i>v</i>	328
6.3.2.1. Posición interior de palabra	328
6.3.2.1.1. Situación intervocálica	328
6.3.2.1.2. Tras consonante y ante vocal	330
a) nasal más labial	330
b) percusiva más labial	331
c) lateral más labial	332
6.3.2.1.3. Tras vocal y ante consonante (grupos homosilábicos <i>br</i> , <i>bl</i>)	333
6.3.2.2. Posición inicial	333
6.3.2.3. Posición posconsonántica	335
6.3.3. Resultados de <i>F</i> - inicial latina	336

PARTE CONCLUSIVA

Conclusiones	341
Referencias bibliográficas	345