

# Inhaltsverzeichnis

## 1. Vorüberlegungen zum Einsatz von Gedichten des 21. Jahrhunderts im Unterricht 10

## 2. Konzeption des Unterrichtsmodells 12

## 3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 13

### Baustein 1: Einstiege 13

#### 1.1 „Poetisiert euch“ 13

#### 1.2 Zeitdiagnosen 15

#### 1.3 Umschläge von Gedichtbänden – Trends und Themen 18

Arbeitsblatt 1: „POETISIERT EUCH.“ – Materialien vom Verlagshaus Berlin\* 21

Arbeitsblatt 2: Zeitdiagnosen – Klappentexte neuerer Bücher\* 23

Arbeitsblatt 3: Titel und Umschläge von Lyrikbänden im 21. Jahrhundert – Trends und Themen\* 26

### Baustein 2: Digitalisierung 27

#### 2.1 Zur Entwicklung der digitalen Medien 27

#### 2.2 Digitalität in der Lyrik zwischen 1995 und 2018 29

Arbeitsblatt 4: Digitaler Wandel (Daniel Genis: Zehn Jahre hinter Gittern)\* 36

Arbeitsblatt 5: Digitalität und Lyrik – Hans Magnus Enzensberger (Altes Medium)\* 38

Arbeitsblatt 6: Digitalität und Lyrik – Monika Rinck (Ihr werdet die Pferde der Daten sein)\* 40

Arbeitsblatt 7: Digitalität und Lyrik – Maren Kames (Halb Taube Halb Pfau)\* 42

Arbeitsblatt 8: Digitalität und Lyrik – Mara Genschel (Cute Gedanken)\* 44

Arbeitsblatt 9: Digitalität in der Lyrik zwischen 1995 und 2018 – Zusammenfassung (+ Lösung)\* 46

### Baustein 3: Interkulturalität 49

#### 3.1 Das Integrationsparadigma 49

#### 3.2 Selbstbewusste Integrationsverweigerung 53

#### 3.3 Integrationsverweigerung? – Gedichte von Dagmara Kraus und Max Czollek 57

Arbeitsblatt 10: Max Czollek: Desintegriert euch! (2018) – Das Integrationsparadigma\* 68

Arbeitsblatt 11: Integration als Problem (Texte von Ivan Tapia Bravo – Das bin ich mir schuldig, Franco Biondi: Deutsche Sprachübung – Feridun Zaimoglu: Den Fremdländer kannst du nimmer aus der Fresse wischen)\* 70

Arbeitsblatt 12: Was ist „deutsch“? (Bahati: Bilder im Kopf)\* 72

Arbeitsblatt 13: Selbstbewusste Integrationsverweigerung (Max Czollek: Desintegriert euch!)\* 74

Arbeitsblatt 14: Lyrik im interkulturellen Kontext – Dagmara Kraus (çatodas)\* 75

Arbeitsblatt 15: Lyrik im interkulturellen Kontext – Interpretation zu Dagmara Kraus (1)\* 76

- Arbeitsblatt 16: Lyrik im interkulturellen Kontext – Interpretation zu Dagmara Kraus (2)\* 78
- Arbeitsblatt 17: Lyrik im interkulturellen Kontext – Max Czollek (jubiläum)\* 80

#### **Baustein 4: Im Schreiblabor – Facetten 82**

- 4.1 Spiel mit traditionellen Formen 83
- 4.2 Poetisch denken – Slow thinking 89
- 4.3 Es gibt keinen unpoetischen Gegenstand 92
- 4.4 Explizit experimentelle Poesie 95
- Arbeitsblatt 18: Im Schreiblabor: Spiel mit Formen – Clemens Setz (Ein Sonett)\* 98
- Arbeitsblatt 19: Im Schreiblabor: Spiel mit Formen – Jan Wagner (herbstvillanelle)\* 100
- Arbeitsblatt 20: Im Schreiblabor: Poetisch denken – Philipp Hübl (Slow thinking)\* 102
- Arbeitsblatt 21: Im Schreiblabor: Poetisch denken – Hendrik Rost (Notiz an das Neugeborene)\* 103
- Arbeitsblatt 22: Im Schreiblabor: Alltagsgegenstände – Jan Wagner (giersch)\* 104
- Arbeitsblatt 23: Im Schreiblabor: Experimentelle Poesie – Nora Gomringer und Claus Bremer (Daheim/engagierende texte)\* 106

#### **Baustein 5: Poetologisches 107**

- 5.1 Postmoderne 107
- 5.2 Jan Wagner – Zehn Aussagen suchen ein Gedicht 109
- 5.3 Neue Lyrik in der Literaturwissenschaft (2016/18) 110
- 5.4 Exemplarische Gedichte – Das Mond-Motiv 111
- Arbeitsblatt 24a: Poetologisches – Hans-Georg Müller (Postmoderne)\* 118
- Arbeitsblatt 24b/c: Poetologisches – Lyrik im 21. Jahrhundert (+ Lösung)\* 120
- Arbeitsblatt 25: Poetologisches – Jan Wagner (Zehn Aussagen suchen ein Gedicht)\* 122
- Arbeitsblatt 26: Neue Lyrik in der Literaturwissenschaft (2016/18) (Christian Metz: Zur Lyrik der Gegenwart, Christian Metz, Evi Zemanek, Steffen Popp: Aspekte der Lyrik nach 2000) (+ Lösung)\* 123
- Arbeitsblatt 27: Poetologisches: Das Mond-Motiv – Tradition (Matthias Claudius: Abendlied)\* 126
- Arbeitsblatt 28: Poetologisches: Das Mond-Motiv – Neue Lyrik (Lutz Seiler: für alle & jeden)\* 127
- Arbeitsblatt 29: Poetologisches: Das Mond-Motiv – Neue Lyrik (Jan Wagner: versuch über seife)\* 128

#### **Baustein 6: Motivverwandte Gedichte (Liebesgedichte) 129**

- 6.1 Motivverwandte Gedichte eigenständig erschließen 129
- 6.2 Gedichte vergleichen 139
- 6.3 Eine Gedichtinterpretation systematisch erarbeiten 140
- Arbeitsblatt 30: Liebesgedichte (Daniela Chana: Ich bin ein Knoten, Albert Ostermaier: always on my mind, Jan Wagner: shepherd's pie, Monika Rinck: nicht haben: sex, Nora Gomringer: Liebesrost)\* 143
- Arbeitsblatt 31: Aporetisch wie nix – Erster Zugang zum Gedicht (Ann Cotten)\* 146
- Arbeitsblatt 32: Hans-Georg Müller: Aporetisch wie nix – Eine Interpretation (+ Lösung)\* 147

**6. Zusatzmaterialien 154**

- Z 1: Das Sonett in der Tradition (Andreas Gryphius: Es ist alles eitel)\* 154
- Z 2: Schreibwerkstatt – Dekonstruktion\* 155
- Z 3: Schreibwerkstatt – Gedichte kürzen (Jan Wagner: gaststuben in der provinz, Björn Kuhligk: Das Gedicht geht durch einen Körper und grüßt nicht mal)\* 156
- Z 4: Gedichte verfilmen – Eine kleine Vorübung (Nora Gomringer: Lied für Idiotin)\* 158
- Z 5: Fächerübergreifender Unterricht – Ein Beispiel aus dem Kunstunterricht\* 159
- Z 6: Methodische Aspekte der Gedichtanalyse\* 160
- Z 7: Gedichte miteinander vergleichen – Ein Überblick\* 162
- Z 8: Klausurvorschlag 1: Jan Wagner: botanischer garten (+ Bewertungsbogen)\* 164
- Z 9: Klausurvorschlag 2: Kornelia Koepsell: Ich mache mir ein Kind und Nora Gomringer: Wie sag ich Wunder (Gedichtvergleich) (+ Bewertungsbogen)\* 169

**7. Literatur und Links 175**

**8. Übersicht Webcodes 177**