

Inhaltsverzeichnis

1. Vorüberlegungen zum Einsatz von Gedichten des 21. Jahrhunderts im Unterricht 10
2. Konzeption des Unterrichtsmodells 12
3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 13
 - Baustein 1: Einstiege 13
 - 1.1 „Poetisiert euch“ 13
 - 1.2 Zeitdiagnosen 15
 - 1.3 Umschläge von Gedichtbänden – Trends und Themen 18
 - Arbeitsblatt 1: „POETISIERT EUCH.“ – Materialien vom Verlagshaus Berlin* 21
 - Arbeitsblatt 2: Zeitdiagnosen – Klappentexte neuerer Bücher* 23
 - Arbeitsblatt 3: Titel und Umschläge von Lyrikbänden im 21. Jahrhundert – Trends und Themen* 26
 - Baustein 2: Digitalisierung 27
 - 2.1 Zur Entwicklung der digitalen Medien 27
 - 2.2 Digitalität in der Lyrik zwischen 1995 und 2018 29
 - Arbeitsblatt 4: Digitaler Wandel (Daniel Genis: Zehn Jahre hinter Gittern)* 36
 - Arbeitsblatt 5: Digitalität und Lyrik – Hans Magnus Enzensberger (Altes Medium)* 38
 - Arbeitsblatt 6: Digitalität und Lyrik – Monika Rinck (Ihr werdet die Pferde der Daten sein)* 40
 - Arbeitsblatt 7: Digitalität und Lyrik – Maren Kames (Halb Taube Halb Pfau)* 42
 - Arbeitsblatt 8: Digitalität und Lyrik – Mara Genschel (Cute Gedanken)* 44
 - Arbeitsblatt 9: Digitalität in der Lyrik zwischen 1995 und 2018 – Zusammenfassung (+ Lösung)* 46
 - Baustein 3: Interkulturalität 49
 - 3.1 Das Integrationsparadigma 49
 - 3.2 Selbstbewusste Integrationsverweigerung 53
 - 3.3 Integrationsverweigerung? – Gedichte von Dagmara Kraus und Max Czollek 57
 - Arbeitsblatt 10: Max Czollek: Desintegriert euch! (2018) – Das Integrationsparadigma* 68
 - Arbeitsblatt 11: Integration als Problem (Texte von Ivan Tapia Bravo – Das bin ich mir schuldig, Franco Biondi: Deutsche Sprachübung – Feridun Zaimoglu: Den Fremdländer kannst du nimmer aus der Fresse wischen)* 70
 - Arbeitsblatt 12: Was ist „deutsch“? (Bahati: Bilder im Kopf)* 72
 - Arbeitsblatt 13: Selbstbewusste Integrationsverweigerung (Max Czollek: Desintegriert euch!)* 74
 - Arbeitsblatt 14: Lyrik im interkulturellen Kontext – Dagmara Kraus (çatodas)* 75
 - Arbeitsblatt 15: Lyrik im interkulturellen Kontext – Interpretation zu Dagmara Kraus (1)* 76

- Arbeitsblatt 16: Lyrik im interkulturellen Kontext – Interpretation zu Dagmara Kraus (2)* 78
 Arbeitsblatt 17: Lyrik im interkulturellen Kontext – Max Czollek (jubiläum)* 80

Baustein 4: Im Schreiblabor – Facetten 82

- 4.1 Spiel mit traditionellen Formen 83
 4.2 Poetisch denken – Slow thinking 89
 4.3 Es gibt keinen unpoetischen Gegenstand 92
 4.4 Explizit experimentelle Poesie 95
 Arbeitsblatt 18: Im Schreiblabor: Spiel mit Formen – Clemens Setz (Ein Sonett)* 98
 Arbeitsblatt 19: Im Schreiblabor: Spiel mit Formen – Jan Wagner (herbstvillanelle)* 100
 Arbeitsblatt 20: Im Schreiblabor: Poetisch denken – Philipp Hübl (Slow thinking)* 102
 Arbeitsblatt 21: Im Schreiblabor: Poetisch denken – Hendrik Rost (Notiz an das Neugeborene)* 103
 Arbeitsblatt 22: Im Schreiblabor: Altagsgegenstände – Jan Wagner (giersch)* 104
 Arbeitsblatt 23: Im Schreiblabor: Experimentelle Poesie – Nora Gomringer und Claus Bremer (Daheim/engagierende texte)* 106

Baustein 5: Poetologisches 107

- 5.1 Postmoderne 107
 5.2 Jan Wagner – Zehn Aussagen suchen ein Gedicht 109
 5.3 Neue Lyrik in der Literaturwissenschaft (2016/18) 110
 5.4 Exemplarische Gedichte – Das Mond-Motiv 111
 Arbeitsblatt 24a: Poetologisches – Hans-Georg Müller (Postmoderne)* 118
 Arbeitsblatt 24b/c: Poetologisches – Lyrik im 21. Jahrhundert (+ Lösung)* 120
 Arbeitsblatt 25: Poetologisches – Jan Wagner (Zehn Aussagen suchen ein Gedicht)* 122
 Arbeitsblatt 26: Neue Lyrik in der Literaturwissenschaft (2016/18) (Christian Metz: Zur Lyrik der Gegenwart, Christian Metz, Evi Zemanek, Steffen Popp: Aspekte der Lyrik nach 2000) (+ Lösung)* 123
 Arbeitsblatt 27: Poetologisches: Das Mond-Motiv – Tradition (Matthias Claudius: Abendlied)* 126
 Arbeitsblatt 28: Poetologisches: Das Mond-Motiv – Neue Lyrik (Lutz Seiler: für alle & jeden)* 127
 Arbeitsblatt 29: Poetologisches: Das Mond-Motiv – Neue Lyrik (Jan Wagner: versuch über seife)* 128

Baustein 6: Motivverwandte Gedichte (Liebesgedichte) 129

- 6.1 Motivverwandte Gedichte eigenständig erschließen 129
 6.2 Gedichte vergleichen 139
 6.3 Eine Gedichtinterpretation systematisch erarbeiten 140
 Arbeitsblatt 30: Liebesgedichte (Daniela Chana: Ich bin ein Knoten, Albert Ostermaier: always on my mind, Jan Wagner: shepherd's pie, Monika Rinck: nicht haben: sex, Nora Gomringer: Liebesrost)* 143
 Arbeitsblatt 31: Aporetisch wie nix – Erster Zugang zum Gedicht (Ann Cotten)* 146
 Arbeitsblatt 32: Hans-Georg Müller: Aporetisch wie nix – Eine Interpretation (+ Lösung)* 147

6. Zusatzmaterialien 154

- Z 1: Das Sonett in der Tradition (Andreas Gryphius: Es ist alles eitel)* 154
- Z 2: Schreibwerkstatt – Dekonstruktion* 155
- Z 3: Schreibwerkstatt – Gedichte kürzen (Jan Wagner: gaststuben in der provinz, Björn Kuhligk: Das Gedicht geht durch einen Körper und grüßt nicht mal)* 156
- Z 4: Gedichte verfilmen – Eine kleine Vorübung (Nora Gomringer: Lied für Idiotin)* 158
- Z 5: Fächerübergreifender Unterricht – Ein Beispiel aus dem Kunstunterricht* 159
- Z 6: Methodische Aspekte der Gedichtanalyse* 160
- Z 7: Gedichte miteinander vergleichen – Ein Überblick* 162
- Z 8: Klausurvorschlag 1: Jan Wagner: botanischer garten (+ Bewertungsbogen)* 164
- Z 9: Klausurvorschlag 2: Kornelia Koepsell: Ich mache mir ein Kind und Nora Gomringer: Wie sag ich Wunder (Gedichtvergleich) (+ Bewertungsbogen)* 169

7. Literatur und Links 175

8. Übersicht Webcodes 177