

Inhaltsverzeichnis

1. Personen	10
2. Inhalt	14
3. Vorüberlegungen zur Behandlung des Hörspiels im Unterricht	16
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	19
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	21
Baustein 1: Hören statt sehen: Das Hörspiel als literarische Gattung 21	
1.1	Merkmale des Hörspiels im Vergleich mit anderen Kunstformen 21
1.2	Zur Theorie des Hörspiels 24
Arbeitsblatt 1: Das traditionelle Hörspiel als funktives Wortkunstwerk* 25	
Arbeitsblatt 2: Erschließungsfragen an einen wissenschaftlichen Text (mit Lösungsvorschlag)* 27	
Baustein 2: Vom Hören zum stellenweisen Lesen: Inhalt und Interpretationsansätze 29	
2.1	Eröffnung der Gerichtsverhandlung 30
2.2	Der Beginn der Beziehung zwischen Jennifer und Jan 33
2.3	Der Anfang im Ende: Das Eingreifen des guten Gottes 36
2.4	Heikle Momente der Liebe 41
2.5	Im Horst der Freiheit: Wer bist du und was wird aus uns? 43
2.6	Die Schlussphasen der Liebesgeschichte und der Gerichtsverhandlung 47
2.7	Vergleich des Hörspiels mit der Gattungstheorie 51
Arbeitsblatt 3: Der Hymnus auf <i>Manhattan</i> (mit Lösungsvorschlägen)* 53	
Baustein 3: Das „Liebespaar“ 55	
3.1	Räume als Indikator für den Stand der Liebesbeziehung 55
3.2	Charakterzüge von Jennifer und Jan 55
3.3	Dialoganalysen 56
3.4	Grenzüberschreitungen 63
3.5	Konzeption, Zerlegung und Zerfall des Ichs 65
3.6	Jans Reaktion auf Jennifers Tod 67
Arbeitsblatt 4: Aus unterirdischen in himmlische Räume (mit Lösungshinweisen)* 68	
Arbeitsblatt 5: Charaktermerkmale von Jennifer und Jan im Vergleich* 70	
Arbeitsblatt 6: Analyse von Dialogen zwischen Jennifer und Jan* 71	
Arbeitsblatt 7: Grenzübertritte* 72	
Arbeitsblatt 8: Wer bin ich?* 73	

Baustein 4: Die anderen Akteure 74

- 4.1 Überleitung: Die Personen auf den Zeitebenen und die Konfliktsituationen 74
- 4.2 Der gute Gott 75
- 4.3 Die Eichhörnchen 79
- 4.4 Der Richter 81
- 4.5 Die Stimmen 83
- Arbeitsblatt 9: Symbolik der Eichhörnchen* 92
- Arbeitsblatt 10: Ingeborg Bachmann: Reklame (1956)* 93

Baustein 5: Kontexte und Bildgeflechte 94

- 5.1 Goethes Gedicht *Selige Sehnsucht* und das semantische Feld des Feuers 94
- 5.2 Literarische Liebestragödien 100
- 5.3 Religiöse Motive 104
- 5.4 Reden und Schweigen 107
- Arbeitsblatt 11: Johann Wolfgang von Goethe: Selige Sehnsucht (1814)* 110
- Arbeitsblatt 12: Literarische Liebestragödien: Zusammenfassungen und Bilder* 111
- Arbeitsblatt 13: Friedrich Schiller: Kabale und Liebe. Dialog zwischen Ferdinand und Luise (Ausschnitt aus Szene III/4)* 114
- Arbeitsblatt 14: Christliche Bildsprache* 115
- Arbeitsblatt 15: Ausschnitte aus dem Hohelied Salomos* 116

Baustein 6: Ingeborg Bachmann 117

- 6.1 Schriftliches Porträt der Dichterin von Katharina Maier 117
- 6.2 Fernsehfilm über Ingeborg Bachmann 118
- 6.3 Rede zur Verleihung des Hörspielpreises der Kriegsblinden:
Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar 120
- Arbeitsblatt 16: Ingeborg Bachmann (Textporträt von Katharina Maier)* 123
- Arbeitsblatt 17: Ingeborg Bachmann: Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar* 125

6. Zusatzmaterialien 126

- Z 1: Wörterklärungen* 126
- Z 2: Stadtplan von Manhattan* 129
- Z 3: Vorschläge für Klausuren und Hausarbeiten* 130
- Z 4: Bewertungsbogen für Klausurvorschlag 1* 132

7. Literaturhinweise und Medienangebote 135**8. Übersicht Webcodes 136**