

Inhalt

- 9 **Vorwort/Preface/Préface**

HISTORICAL AND CONTEMPORARY PERSPECTIVES

- Hélène Beauchamp
28 **The puppet in the theatrical experience of the historic
avant-gardes of Europe**
The dissolution of identity?
- Meike Wagner
44 **Who am I?**
Challenging the self through puppets

OBJECT IDENTITIES

- Jessica Hölzl
62 **Assoziierende Fragmente**
Spielweisen im Dingtheater der Gegenwart
- Franziska Burger
77 **Lehm als Arbeitsmaterial und Identifikationsangebot**
Géologie d'une fable des Collectif Kahraba
- Lucie Doublet
89 **La marionnette et le cyborg**
- Karol Suszczyński
101 **Character – simulacrum – object – symbol**
The ontological versatility of dummy-like puppets in contem-
porary puppet theatre for youth and adults in Poland

THIRD SPACE IDENTITIES

- Salma Mohseni Ardehali
- 118 **The identity of the puppet and multiculturalism**
An analysis of the Iranian puppet show *Simin and Farzan*
- Jean Youssef
- 129 **Le théâtre de marionnettes au Liban**
Tentatives de mettre en scène une identité

FRAGMENTED AND HYBRID BODIES

- Mélissa Bertrand
- 142 **Du moule à la défiguration**
L'identité en jeu dans *Wax* de Renaud Herbin
- Émilie Combes
- 154 **De l'inerte au vivant, déconstruction et reconstruction de soi**
Quand la marionnette ouvre les portes du sensible
- Angela Koerfer-Bürger
- 166 **Körperfragmente**
Indizien einer melancholischen Biografie in *Ausschliesslich Inländer. Ein Georg Kreisler-Abend* von Nikolaus Habjan und Franui am Schauspielhaus Zürich

ALTERITIES

- Paul Piris
- 180 **The puppet as a figure of alterity in contemporary puppet theatre**

- Demis Quadri & Yvonne Schmidt
195 **Performing agency**
Exploring puppetry from a disability perspective

FEMININITIES

- Cariad Astles
206 **The return of the puppetress/sorceress**
Feminism and ecology
- Alexandra Beraldin
216 **Dislocated identities**
Bodies of becoming in Ilka Schönbein's *Winterreise* and
Tibo Gebert's *Manto*

BEING MULTIPLE

- Markus Joss
230 **Der geteilte Körper**
- Laurette Burgholzer
240 **Artikulationen des Uneins-Seins**
Figurentheater-Ausbildungen in Frankreich und Deutschland
- 261 **Abstracts**
- 267 **CVs**