

Inhalt

I Einleitung — 1

II Der historisch-geographische Rezeptionskontext — 17

- II.1 Antike Vorstellungen von der Einteilung der Welt in Kontinente — 19
- II.2 Erkundungen Afrikas von etwa 600–100 v. Chr. — 20
- II.3 Römische Herrschaft in Nordafrika seit der Zerstörung Karthagos 146 v. Chr. — 23
- II.4 Sallusts Bericht über Land und Leute — 25
- II.5 Eroberungs- und Erkundungszüge unter Augustus — 30
- II.6 Die reiche Provinz *Africa Proconsularis* — 31

III Afrika – eine literarische Landschaft als Bühne in Vergils *Aeneis* — 33

- III.1 Die Konfiguration – Szenarium Afrika — 33
 - III.1.1 Das Epos als fiktionales Modell von Wirklichkeit — 33
 - III.1.2 Die Zeitebenen der Erzählung — 37
 - III.1.3 Die Typologie des Raumes — 39
 - III.1.4 Die Erzählsituation — 44
- III.2 Die erzählerische Dramaturgie – Begegnung mit Afrika in drei Akten — 50
 - III.2.1 Ankunft in Afrika — 57
 - III.2.2 Fremd(e) im fremden Land — 68
 - III.2.2.1 Aeneas und Ascanius — 68
 - III.2.2.2 Dido und Anna — 89
 - III.2.3 Abschied von Afrika — 105
 - III.2.3.1 Im Auftrag des höchsten Gottes — 105
 - III.2.3.2 Die Perspektive: *regnum Italiae* — 110
- III.3 Die Bilder der Erzählung – Afrika einst und jetzt — 117
 - III.3.1 Ein Land in mythischer Frühzeit — 117
 - III.3.2 Afrika und Augustus – Konvergenz von Zeit und Raum — 124

IV Afrikanische Motive in den Dichtungen des Horaz und Properz — 131

- IV.1 Merkmale struktureller und thematischer Gestaltung — 131
- IV.2 Die Oden des Horaz — 140
 - IV.2.1 Afrika und Rom — 142
 - IV.2.2 König Jubas Land und das Reich der Poesie — 154

IV.2.3	Der <i>Africus</i> – Gefahr für Hab und Gut —	164
IV.2.4	Fremde Völker —	170
IV.2.5	Löwen, Schlangen und die Macht der Gefühle —	174
IV.2.6	<i>fertilis Africa</i> – Leben im Luxus —	181
IV.2.7	Skizzen eines Kontinents —	194
IV.3	Die Elegien des Properz —	197
IV.3.1	Schlimmer als die Syrten —	198
IV.3.2	Afrika als mythisch-historischer Geschehensort —	206
IV.3.3	Afrikanische Topoi —	209

V Die Präsentation Afrikas in Epos und Lyrik – ein Vergleich — 211

VI Ergebnisse und Perspektiven — 222

Quellen- und Literaturverzeichnis — 230

Primärtexte und Kommentare — 230

Sekundärliteratur — 234

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen — 244

Verzeichnis der Textstellen — 246

Verzeichnis wichtiger Namen und Sachaspekte (Stellen in Auswahl) — 255