

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

- 1 Einleitung — 1**
- 1.1 Methodentriangulation — 8
- 1.2 Forschungsstand — 13
- 1.3 Untersuchungskorpus — 21

Teil I: Forschungskontexte und theoretische Grundlagen

- 2 Literarisch-ästhetisches Lesen — 29**
- 2.1 Begriffe der Leseforschung — 31
- 2.2 Funktionen von Literatur — 37
- 2.3 Eine kurze Geschichte des Lesens — 40
- 2.4 Ikonografie des Lesens — 45
- 2.5 Literarische Darstellungen des Lesens — 51

- 3 Ästhetische Erfahrung — 55**
- 3.1 Erfahrung — 57
- 3.2 Ästhetische Erfahrung — 63
- 3.3 Filmphänomenologie — 71

Teil II: Konstituenten und zentrale Funktionen des literarisch-ästhetischen Lesens im Film

- 4 Kriterien einer literarisch-ästhetischen Leseszene im Film — 83**
- 4.1 Leseobjekt — 83
- 4.2 Lesesubjekt — 87
- 4.3 Lesesituation — 90
- 4.4 Lesekommunikation — 93

- 5 Leseobjekt — 96**
- 5.1 Text und Buch — 96
- 5.2 Inszenierungsmöglichkeiten I – Fokus: Leseobjekt — 102
- 5.3 Schriftliche Vermittlung von Informationen – Lesen im Stummfilm — 111
- 5.4 Der Verweischarakter einer literarisch-ästhetischen Leseszene — 117

- 5.4.1 Intermedialität und -textualität — 120
- 5.4.2 ZuschauerInnen-Modell — 127

- 6 Lesesubjekt — 132**
 - 6.1 Figurenforschung: Attribuierung und ›Symbolisierung‹ — 133
 - 6.2 Inszenierungsmöglichkeiten II – Fokus: Leseweise und -position — 142
 - 6.3 Lesen und Lernen: Wissen, Identifikation und Alterität — 151

- 7 Lesesituation — 160**
 - 7.1 Gewöhnliche und außergewöhnliche Lesesituationen — 160
 - 7.2 Inszenierungsmöglichkeiten III – Fokus: Lesesituation — 166
 - 7.3 Montage — 172

- 8 Lesekommunikation — 184**
 - 8.1 Inszenierungsmöglichkeiten IV – Die auditive Präsentation des Textes — 186
 - 8.2 Hierarchisiertes Unterrichtsgespräch — 192
 - 8.3 Offene Gesprächsformen — 202
 - 8.3.1 Die Diskussion über Literatur in *The Jane Austen Book Club* — 202
 - 8.3.2 Dialoge über die Bibellektüre — 207

Teil III: Topoi des literarisch-ästhetischen Lesens im Film

- 9 Stille Lektüren in *Gruppo di famiglia in un interno* — 215**
 - 9.1 Das Stereotyp des einsamen Intellektuellen — 215
 - 9.2 Die Störung des Leseakts — 224
 - 9.3 Ästhetische Erfahrung: der »unheilbare Mangel des gegenwärtig Wirklichen« — 230

- 10 Lesen, Liebe und Sex — 239**
 - 10.1 Kontexte in Literatur und Malerei — 240
 - 10.2 Lesen im Rahmen von Liebesbeziehungen — 243
 - 10.2.1 Lesen im Melodram — 245
 - 10.2.2 Lesen und Sex — 252
 - 10.3 Exkurs: Lesen im Sexfilm am Beispiel von *Barbed Wire Dolls* — 256
 - 10.4 Die Lektüre eines Liebesgedichts in *Hannah and her Sisters* — 262
 - 10.4.1 Die filmische Darstellung der Gedichtlektüre — 265

- 10.4.2 Der männliche Blick — 268
- 10.4.3 Ästhetische Erfahrung: Liebe — 272
- 11 Lesen und mediale Selbstreflexion — 278**
 - 11.1 Filmische Selbstreflexion — 279
 - 11.1.1 Das Buch-im-Film-Motiv — 282
 - 11.1.2 Ästhetische Erfahrung und mediale Selbstreflexion — 285
 - 11.2 Autothematisches Lesen in *Ansiktet* — 288
 - 11.3 Automediales Lesen in *The Pillow Book* — 292
 - 11.4 Exkurs: Leseszenen als Vorspann — 296
- 12 Lesen und Enkulturation — 304**
 - 12.1 Kindliche Lektüre — 306
 - 12.1.1 Literarisches Lernen durch Vorlesen in *Heidi* — 308
 - 12.1.2 Prägendes Lesen in *Messner* — 312
 - 12.1.3 Lesen versus Fernsehen in *Matilda* — 317
 - 12.1.4 Ästhetische Erfahrung: die frühkindliche Lektüre in *Kindergarten Cop* — 323
 - 12.2 Jugendliche Lektüre und Identität — 328
 - 12.3 ›Erweckungserlebnis‹ im Erwachsenenalter: die Gefängnislektüre in *Malcolm X* — 336
 - 12.4 Exkurs: Analphabetismus — 343

Teil IV: Literarisch-ästhetisches Lesen in filmischer Spezifik

- 13 Lesende Roboter — 351**
 - 13.1 Science-Fiction-Genre, Lesen und Roboter — 352
 - 13.2 Exzeptionelle Lesegeschwindigkeit — 359
 - 13.3 Die Angst vor der Menschwerdung — 364
 - 13.4 Ästhetische Erfahrung: Identität und Erinnerung in *Westworld* — 371
 - 13.5 Exkurs: Der lesende Zombie in *Day of the Dead* — 377
- 14 Lesen im Horrorfilm — 383**
 - 14.1 Horrorgenre, Magie und Lesen — 384
 - 14.2 Die Mystifizierung des Leseobjekts: Hintergrundgeschichte und Paratexte — 387

- 14.3 Die Performativität des Lesens: Zauberformeln und anthropomorphisierte Bücher — **394**
- 14.4 Ästhetische Erfahrung in *Rosemary's Baby*: Schaudern und Erkenntnis — **401**

- 15 Drei genuine Darstellungen des literarisch-ästhetischen Lesens im Film — 409**
 - 15.1 *Nocturnal Animals*: Rahmenhandlung und Leseemotionen — **409**
 - 15.2 *Prospero's Books*: Filmische Adaption und Selbstreflexion — **415**
 - 15.3 *Die andere Heimat*: Vereinigung von außertextueller und textueller Realität — **421**

- 16 Fazit — 427**

Literaturverzeichnis — 435
Filmquellen — **435**
Sekundärliteratur — **437**

Anhang

Sachregister — 467

Personenregister — 477

Filmregister — 481

Gelesene Texte in Filmen — 485