

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1	Einleitung — 1
1.1	Methodentriangulation — 8
1.2	Forschungsstand — 13
1.3	Untersuchungskorpus — 21

Teil I: Forschungskontexte und theoretische Grundlagen

2	Literarisch-ästhetisches Lesen — 29
2.1	Begriffe der Leseforschung — 31
2.2	Funktionen von Literatur — 37
2.3	Eine kurze Geschichte des Lesens — 40
2.4	Ikonografie des Lesens — 45
2.5	Literarische Darstellungen des Lesens — 51
3	Ästhetische Erfahrung — 55
3.1	Erfahrung — 57
3.2	Ästhetische Erfahrung — 63
3.3	Filmphänomenologie — 71

Teil II: Konstituenten und zentrale Funktionen des literarisch-ästhetischen Lesens im Film

4	Kriterien einer literarisch-ästhetischen Leseszene im Film — 83
4.1	Leseobjekt — 83
4.2	Lesesubjekt — 87
4.3	Lesesituation — 90
4.4	Lesekommunikation — 93
5	Leseobjekt — 96
5.1	Text und Buch — 96
5.2	Inszenierungsmöglichkeiten I – Fokus: Leseobjekt — 102
5.3	Schriftliche Vermittlung von Informationen – Lesen im Stummfilm — 111
5.4	Der Verweischarakter einer literarisch-ästhetischen Leseszene — 117

5.4.1	Intermedialität und -textualität — 120
5.4.2	ZuschauerInnen-Modell — 127
6	Lesesubjekt — 132
6.1	Figurenforschung: Attribuierung und ›Symbolisierung‹ — 133
6.2	Inszenierungsmöglichkeiten II – Fokus: Leseweise und -position — 142
6.3	Lesen und Lernen: Wissen, Identifikation und Alterität — 151
7	Lesesituation — 160
7.1	Gewöhnliche und außergewöhnliche Lesesituationen — 160
7.2	Inszenierungsmöglichkeiten III – Fokus: Lesesituation — 166
7.3	Montage — 172
8	Lesekommunikation — 184
8.1	Inszenierungsmöglichkeiten IV – Die auditive Präsentation des Textes — 186
8.2	Hierarchisiertes Unterrichtsgespräch — 192
8.3	Offene Gesprächsformen — 202
8.3.1	Die Diskussion über Literatur in <i>The Jane Austen Book Club</i> — 202
8.3.2	Dialoge über die Bibellektüre — 207
Teil III: Topoi des literarisch-ästhetischen Lesens im Film	
9	Stille Lektüren in <i>Gruppo di famiglia in un interno</i> — 215
9.1	Das Stereotyp des einsamen Intellektuellen — 215
9.2	Die Störung des Leseakts — 224
9.3	Ästhetische Erfahrung: der »unheilbare Mangel des gegenwärtig Wirklichen« — 230
10	Lesen, Liebe und Sex — 239
10.1	Kontexte in Literatur und Malerei — 240
10.2	Lesen im Rahmen von Liebesbeziehungen — 243
10.2.1	Lesen im Melodram — 245
10.2.2	Lesen und Sex — 252
10.3	Exkurs: Lesen im Sexfilm am Beispiel von <i>Barbed Wire Dolls</i> — 256
10.4	Die Lektüre eines Liebesgedichts in <i>Hannah and her Sisters</i> — 262
10.4.1	Die filmische Darstellung der Gedichtlektüre — 265

- 10.4.2 Der männliche Blick — 268
 10.4.3 Ästhetische Erfahrung: Liebe — 272

- 11 Lesen und mediale Selbstreflexion — 278**
 11.1 Filmische Selbstreflexion — 279
 11.1.1 Das Buch-im-Film-Motiv — 282
 11.1.2 Ästhetische Erfahrung und mediale Selbstreflexion — 285
 11.2 Autothematisches Lesen in *Ansiktet* — 288
 11.3 Automediales Lesen in *The Pillow Book* — 292
 11.4 Exkurs: Leseszenen als Vorspann — 296
- 12 Lesen und Enkulturation — 304**
 12.1 Kindliche Lektüre — 306
 12.1.1 Literarisches Lernen durch Vorlesen in *Heidi* — 308
 12.1.2 Prägendes Lesen in *Messner* — 312
 12.1.3 Lesen versus Fernsehen in *Matilda* — 317
 12.1.4 Ästhetische Erfahrung: die frühkindliche Lektüre in *Kindergarten Cop* — 323
 12.2 Jugendliche Lektüre und Identität — 328
 12.3 ›Erweckungserlebnis‹ im Erwachsenenalter: die Gefängnislektüre in *Malcolm X* — 336
 12.4 Exkurs: Analphabetismus — 343

Teil IV: Literarisch-ästhetisches Lesen in filmischer Spezifik

- 13 Lesende Roboter — 351**
 13.1 Science-Fiction-Genre, Lesen und Roboter — 352
 13.2 Exzeptionelle Lesegeschwindigkeit — 359
 13.3 Die Angst vor der Menschwerdung — 364
 13.4 Ästhetische Erfahrung: Identität und Erinnerung in *Westworld* — 371
 13.5 Exkurs: Der lesende Zombie in *Day of the Dead* — 377
- 14 Lesen im Horrorfilm — 383**
 14.1 Horrorgenre, Magie und Lesen — 384
 14.2 Die Mystifizierung des Leseobjekts: Hintergrundgeschichte und Paratexte — 387

- 14.3 Die Performativität des Lesens: Zauberformeln und anthropomorphisierte Bücher — 394
14.4 Ästhetische Erfahrung in *Rosemary's Baby*: Schaudern und Erkenntnis — 401
- 15 Drei genuine Darstellungen des literarisch-ästhetischen Lesens im Film — 409
15.1 *Nocturnal Animals*: Rahmenhandlung und Leseemotionen — 409
15.2 *Prospero's Books*: Filmische Adaption und Selbstreflexion — 415
15.3 *Die andere Heimat*: Vereinigung von außertextueller und textueller Realität — 421
- 16 Fazit — 427

Literaturverzeichnis — 435
Filmquellen — 435
Sekundärliteratur — 437

Anhang

Sachregister — 467

Personenregister — 477

Filmregister — 481

Gelesene Texte in Filmen — 485