

## Kapitel 1

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| DAS PORTRÄT .....                               | 9  |
| 1.1 Einleitung .....                            | 10 |
| 1.2 Was ist ein Porträt? .....                  | 10 |
| 1.3 Die Geschichte der Porträts .....           | 11 |
| 1.4 Unterschied: Porträt und Inszenierung ..... | 13 |
| 1.5 Warum Inszenierung? .....                   | 14 |

## Kapitel 2

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| ELEMENTE EINES PORTRÄTS .....          | 17 |
| 2.1 Was macht ein Porträt aus? .....   | 18 |
| 2.2 Kriterien eines guten Bildes ..... | 20 |
| 2.3 Meet the Elements .....            | 23 |

## Kapitel 3

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| DIE IDEE .....                               | 25 |
| 3.1 Warum brauch ich eine Idee? .....        | 26 |
| 3.2 Auf der Suche nach der Idee .....        | 30 |
| 3.3 Kreativität auf Knopfdruck .....         | 33 |
| 3.4 Wie wird aus der Idee ein Konzept? ..... | 38 |

## Kapitel 4

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| DER MENSCH VOR DER KAMERA .....                               | 41 |
| 4.1 Kreative Freiheit: Auftrag vs. inszeniertes Porträt ..... | 42 |
| 4.2 Psychologie Fotograf – Model .....                        | 44 |
| 4.3 Der Laie vor der Kamera .....                             | 59 |

# Inhalt

## Kapitel 5

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| DAS LICHT . . . . .                                   | 67 |
| 5.1 Arbeiten mit Blitz . . . . .                      | 68 |
| 5.2 Lichtsetzungen mit einem Blitz . . . . .          | 69 |
| 5.3 Mehr Drama, mehr Licht . . . . .                  | 74 |
| 5.4 Lichtformer und Aufheller. . . . .                | 83 |
| 5.5 Reflektoren . . . . .                             | 85 |
| 5.6 Augenlicht . . . . .                              | 87 |
| 5.7 Moving Lights . . . . .                           | 89 |
| 5.8 Aufbau des Setups . . . . .                       | 89 |
| 5.9 Belichtungsmesser vs. Gefühl . . . . .            | 90 |
| 5.10 Arbeiten mit Aufsteckblitz . . . . .             | 91 |
| 5.11 Die häufigsten Fehler beim Lichtsetzen . . . . . | 92 |
| 5.12 Arbeiten mit natürlichem Licht . . . . .         | 96 |
| 5.13 Reading the Light . . . . .                      | 99 |

## Kapitel 6

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DIE KAMERA. . . . .                                                                        | 101 |
| 6.1 Technik vs. Können (die Kamera ist nicht alles) . . . . .                              | 102 |
| 6.2 Die drei Werte, die ein Bild ausmachen: ISO, Blende,<br>Belichtungszeit . . . . .      | 102 |
| 6.3 RAW vs. JPG . . . . .                                                                  | 110 |
| 6.4 Die Basis-Formel . . . . .                                                             | 111 |
| 6.5 Das Objektiv: Was schraube ich drauf? . . . . .                                        | 112 |
| 6.6 Welche Kamera soll ich jetzt kaufen? Vollformat vs. Crop<br>vs. Mittelformat . . . . . | 117 |

# Inhalt

## Kapitel 7

|                   |     |
|-------------------|-----|
| DIE KULISSE ..... | 121 |
|-------------------|-----|

---

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 7.1 Im Studio .....               | 122 |
| 7.2 On Location .....             | 125 |
| 7.3 Rechte, Safety & Access ..... | 133 |

## Kapitel 8

|                   |     |
|-------------------|-----|
| DAS MAKE-UP ..... | 135 |
|-------------------|-----|

---

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.1 Muss das immer sein? .....                                                   | 136 |
| 8.2 Das Make-up macht den Unterschied: Porträt vs. inszeniertes<br>Porträt ..... | 137 |
| 8.3 Das Briefing .....                                                           | 138 |
| 8.4 Make-up ist viel Arbeit .....                                                | 139 |
| 8.5 Der Schminkplatz .....                                                       | 140 |
| 8.6 Wo finde ich die perfekte Visagistin? .....                                  | 141 |
| 8.7 Visa ≠ Visa .....                                                            | 141 |

## Kapitel 9

|                   |     |
|-------------------|-----|
| DAS STYLING ..... | 145 |
|-------------------|-----|

---

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| 9.1 Der feine Unterschied: Warum Styling beim Porträt? ..... | 146 |
| 9.2 Was ist Styling? .....                                   | 148 |
| 9.3 Kleidung, Accessoires und Requisiten .....               | 149 |
| 9.4 Woher nehmen? Basteln, Kaufen oder Leihen .....          | 153 |
| 9.5 Styling ≠ Styling .....                                  | 154 |

# Inhalt

## Kapitel 10

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| DIE NACHBEARBEITUNG ..... | 157 |
|---------------------------|-----|

---

|      |                                                                  |     |
|------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 10.1 | Zufällig schön vs. Drama, Baby .....                             | 158 |
| 10.2 | Wie viel Retusche darf es sein? .....                            | 159 |
| 10.3 | Die Tools .....                                                  | 160 |
| 10.4 | Mein digitaler Workflow .....                                    | 167 |
| 10.5 | Edit for the Medium .....                                        | 177 |
| 10.6 | Mach ich's mir selbst – auslagern oder in House? .....           | 177 |
| 10.7 | Wo finde ich den perfekten Retoucher? .....                      | 177 |
| 10.8 | Vertragssache – Rohdaten rausgeben, Anzahl der Bilder, Rechte .. | 178 |

## Kapitel 11

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| DAS FINALE: BRING IT TOGETHER. .... | 181 |
|-------------------------------------|-----|

---

|      |                                         |     |
|------|-----------------------------------------|-----|
| 11.1 | Teamwork makes the Dream work .....     | 182 |
| 11.2 | Das kleinste sinnvolle Team .....       | 183 |
| 11.3 | Hollywood, ich komme! .....             | 183 |
| 11.4 | Wie manage ich das? .....               | 184 |
| 11.5 | Die sechs Elemente eines Porträts. .... | 185 |
| 11.6 | Erfahrung ist König .....               | 188 |
| 11.7 | Don't forget to print! .....            | 189 |
| 11.8 | Bleibt am Ball .....                    | 191 |

# Inhalt

## Kapitel 12

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| DARF'S EIN BISSCHEN WENIGER SEIN? . . . . .                         | 193 |
| 12.1 Was darf es denn kosten? Und der Umgang mit dem Kunden . . . . | 194 |
| 12.2 Das Model von nebenan. . . . .                                 | 194 |
| 12.3 High End Blitzanlage vs. natürliches Licht . . . . .           | 195 |
| 12.4 Smartphone vs. Profikamera. . . . .                            | 197 |
| 12.5 Studio vs. Wohnzimmer . . . . .                                | 198 |
| 12.6 Make-up-Artist vs. selbst schminken . . . . .                  | 198 |
| 12.7 Alles ist Requisite . . . . .                                  | 199 |

## Kapitel 13

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| DIE PLANUNG . . . . .                                        | 203 |
| 13.1 In Formaten denken . . . . .                            | 204 |
| 13.2 Mein persönlicher Workflow . . . . .                    | 204 |
| 13.3 Die Checklisten für ein erfolgreiches Projekt . . . . . | 206 |

## Kapitel 14

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| DAS RESÜMEE . . . . . | 209 |
|-----------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| BILDNACHWEIS. . . . . | 212 |
|-----------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| INDEX. . . . . | 213 |
|----------------|-----|