

Inhalt

Einleitung: Von Schwertern und Zauberern	5
1 Die Renaissance der Fantasy im neuen Jahrtausend	10
DER HERR DER RINGE – Von Ralph Bakshi zu Peter Jackson	12
«Der Ring ist ein Symbol für Korruption»: Ein Gespräch mit Ralph Bakshi	3
Peter Jackson: Ein B-Filmer, der Hollywood verzauberte	15
Harry Potter: Der Zauberschüler, ein Junge wie du und ich	26
DER HOBBIT und die HERR DER RINGE-Prequels	29
PHANTASTISCHE TIERWESEN UND WO SIE ZU FINDEN SIND: Die Abenteuer von Newt und Dumbledore	38
Die neuen Fantasy-Serien: THE WITCHER, SHADOW AND BONE – LEGENDEN DER GRISHA, CURSED – DIE AUERWÄHLTE, CHILLING ADVENTURES OF SABRINA, CARNIVAL ROW	44
2 DER DUNKLE KRISTALL, DER WÜSTENPLANET und LEGENDE – Wie drei große Regisseure an Fantasy-Filmen verzweifeln	57
DER DUNKLE KRISTALL – Der geplatzte Traum Jim Hensons	57
David Lynch verliert sich in Traumwelten: DER WÜSTENPLANET	65
Ridley Scotts LEGENDE: Das Scheitern des «Sword and Sorcery»	76
Die Fantasie geht auf Reisen – Ein Treffen mit David Bennent	84
3 John Boorman und EXCALIBUR: Auftakt der «Sword and Sorcery»	87

4 CONAN DER BARBAR: Angriff des «Sword and Sorcery»	96
«Ich war ein Monster»: Sven-Ole Thorsen im Gespräch	101
Die Welt des Conan	138
Der Einfluss Conans, die Erben Conans	108
5 Das deutsche Märchenwunder: DIE UNENDLICHE GESCHICHTE	115
Tami Stronach: «Unserer Welt fehlt eine Kindliche Kaiserin»	119
Ende gegen Eichinger	121
«Ich wollte begriffen werden»: Ein Anruf bei Klaus Doldinger	169
Das Vermächtnis der UNENDLICHEN GESCHICHTE	124
6 Der Drache und sein DRACHENTÖTER, TARAN UND DER ZAUBERKESSEL – Disney und «Sword and Sorcery»	130
Disney und das «Dark Age»	130
DAS SCHWARZE LOCH, DER DRACHENTÖTER und TRON	131
«Ich will in die Werkstatt, nicht in die virtuelle Welt» – Ein Gespräch mit Phil Tippett	134
Auf den DRACHENTÖTER folgt TRON	138
TARAN UND DER ZAUBERKESSEL: Wenn im Kino Kinder weinen	140
7 Der Abschied der Fantasy in den 1980er-Jahren	144
Jim Hensons REISE INS LABYRINTH	145
Der HIGHLANDER erhebt seinen Anspruch	147
«Sword and what?»: Ein Anruf bei John Carpenter	150
DIE BRAUT DES PRINZEN – Wer befreit sie?	153
WILLOW setzt den Schlusspunkt	155
8 Das Phänomen GAME OF THRONES: Sword and Sorcery and Politics	157
Das Mittelalter nach George R. R. Martin	157
Die Menschen und Monster von Westeros	160
Die Politik in Westeros	165
Kritiker im Streit über GAME OF THRONES	172
Die Bücher von <i>Game of Thrones</i> und ihre Umsetzungen als Fernsehserien	175
9 Ausblick	179
Danksagung	245
Literaturnachweis	246
Titelregister	250
Namensregister	254