

Inhalt

	Katja Margarethe Mieth		Ulrike Telek
9	Zu diesem Buch	84	KATALOG QUELLEN UND ANALYSEN
	Jürgen Vollbrecht		
11	Grußwort	86	KATALOG Einführung
	Ulrike Telek		
12	Oberlausitzer Bekleidung in Museen und Privatsammlungen	92	FRAUENKLEIDUNG
22	KULTURWISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN	93	EINFÜHRUNG Hauben
	Andrea Geldmacher		
24	Von der Trachtenkunde zur Kulturwissenschaft. Die Kleidungsforschung in der Volkskunde	110	Hauben
	Anja Mede-Schelenz		
32	Zur ländlichen Kleidung in Sachsen. Sammler, Museen und Artefakte	142	FOKUS „Kann in die Kochwäsche“. Waschbare Hauben, Musterbögen und Nacharbeitungen
	Ines Keller		
44	Forschungen zur Kleidung der Sorben in der Ober- und Niederlausitz	150	FOKUS Nach Oberlausitzer Vorbild. Kleidung in der Herrnhuter Brüdergemeine
	Ulrike Telek		
52	Der Einzug König Antons 1829 und die Familie Krumbholz 1845. Fest- und Alltagskleidung in Großschönau und Umgebung	156	FOKUS „Eierschalen“ werden zu Goldhauben. Objekte als Quellen
	Ulrike Telek		
66	Schneiden, Nähen, Plätten in Serie. Konfektionierung und Mechanisierung	160	EINFÜHRUNG Ensembles, Kleider, Mäntel, Miederröcke, Röcke, Unterröcke, Schürzen
	Ulrike Telek		
76	„... ein Frauenkleid von schönem weichen Zeuge“. Meisterstücke der Schneiderinnung Bautzen	176	TABLEAU Nähte
		180	Ensembles
		198	Kleider
		202	Mäntel
		206	TABLEAU Futterstoffe
		210	TABLEAU Wattierung
		214	Miederröcke und Röcke
		222	TABLEAU Schäden

226	Unterröcke	370	MÄNNERKLEIDUNG
232	Schürzen	371	EINFÜHRUNG Männerkleidung
238	FOKUS Um den Bauch gebunden. Schürzen für die Arbeit oder als Zierde	382	Männerkleidung
242	EINFÜHRUNG Spenzer	406	FOKUS Unter der Lupe: Schnürsenkel unter barocken Schuhschnallen. Fotografien als Quellen
262	TABLEAU Obergewebe	414	FOKUS „Türkische Spenzer“, angenestelte Hosen und spitze Schuhe. Kinderkleidung um 1805 und um 1848
266	Spenzer 1800–1820		
282	TABLEAU Aufhänger		
284	Spenzer 1820–1830	420	ANHANG
294	TABLEAU Auszier	422	Abbildungsverzeichnis der untersuchten Objekte nach Orten
298	Spenzer 1830–1840	439	Glossar
318	TABLEAU Verschlüsse	443	Literatur
322	Spenzer 1840–1860	446	Bildnachweis
332	FOKUS Knöpfe	448	Autorinnen
338	FOKUS Haříža und Agnes ziehen das Gleiche an. Kleidung in deutsch- und sorbischsprachigen Orten		
342	EINFÜHRUNG Tücher, Schmuck, Strümpfe, Schuhe		
352	Tücher, Schmuck, Strümpfe, Schuhe		
366	FOKUS „Kopfputz der Damen, ohne Beihölfe eines Friseurs“. Weiche Hauben und künstliche Haarteile		