

Inhalt

„Brutal schön“ vs. „The New Military Urbanism“ – Über die Ambivalenz des heutigen Stadtbildes	8
Ausgangspunkt und Fragestellung	12
Forschungsstand	14
Der Neubau der Düsseldorfer Kunsthalle – Ein Bauprojekt der Nachkriegszeit	17
Düsseldorfs Pläne zum Wiederaufbau	17
Neuorientierung – die alte Kunsthalle als Provisorium	19
„Verflechtungen“ im Düsseldorfer Hochbauamt	29
Der Düsseldorfer Architektenstreit	32
Der Entstehungsprozess des Kunsthallen-Neubaus	36
Die Wettbewerbsausschreibung	39
Vorentscheid	41
Das finale Modell	44
Kurzresümee	46
Aspekte der Architektur in der „Nachkriegsmoderne“	48
Der Brutalismus als eine Strömung der (Nachkriegs-) Moderne	50
Tokio: Le Corbusier, Nationalmuseum für westliche Kunst	56

Düsseldorf: Konrad Beckmann (u. a.), Universitätsbibliothek	60
Diskussionen um die Architektur der Nachkriegszeit in Deutschland	63
Einige Bemerkungen über Technik und Bauform – Egon Eiermann	63
Die Unwirtlichkeit der Städte – Alexander Mitscherlich	65
Kurzresümee	68
Zur Rezeption der Kunsthalle Düsseldorf	69
„Bunker mit Dornenkrone“ – Der Neubau in der Kritik	69
Die Kontroverse um einen Artikel in der Bilker Sternwarte	72
Internationales Interesse	74
Perspektivenwechsel: Die Rezeption der Düsseldorfer Kunsthalle . . .	76
„A great example of the Brutalist play with contrasting elements“ – Die Datenbank sosbrutalism.org	77
Asymmetrische Architexturen. Lektüren zur Nachkriegsgeschichte des Kunstvereins – Eine Ausstellung zum 50-jährigen Bestehen des Kunsthallenbaus	78
Kurzresümee	79
Zusammenfassung und Ausblick	80
Nachwort	83