

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Hinweise an den Leser	3
1 Einführung	7
1.1 Zur Betrachtung minoischer Wandbilder	8
1.2 Vorbemerkungen zum analytischen Ansatz der Arbeit	13
1.3 Aufbau der Arbeit	15
2 Minoische Bildkulturen	19
Von der Neu- bis in die Endpalastzeit	19
2.1 Neupalastzeit	21
2.1.1 Ausgehende Altpalastzeit und Neupalastzeit I	21
Minoische Wandbilder am Übergang zur NPZ I	21
Der Neue Palast	24
Weitere bildtragende Medien in der NPZ I	28
Zusammenfassung	32
2.1.2 Neupalastzeit II	32
Palatial-elitäre Bildkultur in der NPZ II	37
Wandbilder in der NPZ II	42
Wandbilder in Akrotiri, Thera	45
Zusammenfassung	48
2.1.3 Neupalastzeit III	49
Kontinuität und Wandel in der NPZ III-Bildkultur	54
Wandbilder in der NPZ III	56
Zusammenfassung	59
2.2 Spätpalastzeit	61
2.2.1 Kontinuität und Wandel der spätpalastzeitlichen Bildkultur	64
2.2.2 Zusammenfassung	68
2.3 Epilog: Knossos in der Endpalastzeit	69
3 Bild-Räume	73
Theorie und Umsetzung	73
3.1 Raum	75
3.1.1 Zur Raumanalyse in der Archäologie	75
3.1.2 Raumanalysen in der Archäologie der ägäischen Bronzezeit	81
3.1.3 Fazit und Forderungen	83

3.1.4	Einführung des relationalen Raums zur Erfassung bild-räumlicher Zusammenhänge	86
	Relational-räumliche Elemente archäologischer Befunde	86
	Räumliche Strukturen als objektive Sinnstrukturen	90
	Die Ortsgebundenheit von Räumen	92
	Synthese: Potential und Grenzen der Verwendung des relationalen Raumbegriffs in archäologischen Analysen	95
3.2	Bild	99
3.2.1	Zur Bildinterpretation in der Klassischen Archäologie	100
3.2.2	Die ‚minoische Bildsprache‘: Forschungsgeschichte und Anknüpfungspunkte	105
3.2.3	Fazit und Zielsetzungen	112
3.2.4	Theoretische und methodologische Gedanken zu einer prähistorisch-archäologischen Bildanalyse	116
	Das Bildwerk als Artefakt	116
	Bilder als Zeichen	121
3.3	<i>All-In</i> : Die Zusammenführung von Raum und Bild im Bild-Raum	141
3.4	Zur Vorgehensweise bei der Analyse von Bild-Räumen	145
	Schritt 1: Der Ort des Bildwerks	146
	Schritt 2: Bildanalyse	147
	Schritt 3: Zur Verwendung der Bildzeichen vor Ort	149
	Schritt 4: Der Bild-Raum und seine kultur- und gesellschaftshistorische Dimension	150
4	Bild-Räume im <i>Corridor of the Procession Fresco</i>	153
4.1	Architektur und bauhistorischer Abriss	156
4.1.1	Neupalastzeit	156
4.1.2	Spätpalastzeit	162
4.1.3	Endpalastzeit	163
4.2	Die Wandbilder	165
4.2.1	Exkurs: Gewellte Farbflächen als Hintergrund in minoischen Wandmalereien	168
4.2.2	Die Darstellung der Prozession an den Wänden des <i>Corridor of the Procession Fresco</i>	175
4.2.3	Addendum: Weitere Teilnehmer am Prozessionsgeschehen	181
4.3	Bildanalyse I: Die Prozessionsfiguren	185
4.3.1	Robenträger	187

4.3.2	Weibliche Figuren im Volantgewand	190
	Neupalastzeit	190
	Spätpalastzeit	206
4.3.3	Schurzträger	208
4.3.4	Gaben	223
	Textil	223
	Gefäße	229
	Fazit	233
4.4	Bildanalyse II: Die ‚Fellrock‘-Träger	234
4.4.1	‚Fellrock‘-Träger mit unverhülltem Oberkörper	234
4.4.2	‚Fellrock‘-Träger mit verhülltem Oberkörper	242
4.4.3	Conclusio	248
4.5	Die Prozessionsdarstellungen an den Wänden des <i>Corridor of the Procession Fresco</i>	252
4.6	Der <i>Corridor of the Procession Fresco</i> und seine Bild-Räume	261
5	Bild-Räume im Osttrakt des Palastes von Knossos	277
5.1	Architektur und baugeschichtliche Entwicklung	279
5.1.1	<i>Hall of the Double Axes</i>	279
5.1.2	<i>Queen's Megaron</i> und <i>Corridor of the Painted Pithos</i>	284
5.1.3	Indizien für Veränderungen von Grundriss und Raumnutzung im Osttrakt während der Neu- und Spätpalastzeit	288
	Indiz I: Unterschiedliche Bodenniveaus für unterschiedliche Nutzungsphasen	289
	Indiz II: Die Verkürzung des Weges vom Zentralhof zur <i>Hall of the Double Axes</i>	291
	Indiz III: Das fehlende Gipssteinpaneel an der Nordwand der <i>Hall of the Double Axes</i>	292
5.1.4	Allgemeine Überlegungen zur Nutzung von <i>polythyron</i> -Hallen	293
5.1.5	Fazit: Zur Chronologie und Nutzung der <i>Hall</i> <i>of the Double Axes</i> und des <i>Queen's Megaron</i>	303
5.1.6	<i>Hall of the Colonnades</i> und <i>Grand Staircase</i>	306
5.2	Der bildliche Wanddekor	309
5.2.1	Spiralfriese in Durchgangsbereichen I: der <i>Corridor</i> <i>of the Painted Pithos</i>	309

5.2.2	Spiralfriese in Durchgangsbereichen II: Das Schildfresko in der <i>Loggia</i> der <i>Hall of the Colonnades</i>	311
5.2.3	Spiralfriese in Aufenthaltsbereichen: <i>Hall of the Double Axes</i> und <i>Queen's Bathroom</i>	316
5.2.4	Zur Datierung des Wanddekors im Osttrakt	321
5.3	Bildanalyse I: Die laufende Spirale	323
5.3.1	Annäherungen an die laufende Spirale ab der ausgehenden Vorpalastzeit bis in die Neupalastzeit I	324
	Exkurs: Noch einmal zur „internationalen Karriere“ der laufenden Spirale in den Kulturen des östlichen Mittelmeerraums	330
5.3.2	Die laufende Spirale und ihre Kontexte in der Neupalastzeit	334
	Die laufende Spirale als visuell-symbolisches Kennzeichen architektonisch gestalteter Orte	334
	Die Verwendung der laufenden Spirale ab der Neupalastzeit II	338
5.3.3	Spätpalastzeit	348
5.3.4	Zusammenfassung	352
5.4	Bildanalyse II: Der achtförmige Schild	355
5.4.1	Altpalastzeit	357
5.4.2	Neupalastzeit	359
5.4.3	Spätpalastzeit	381
5.4.4	Zusammenfassung	394
5.5	Laufende Spiralen und achtförmige Schilder an den Wänden des Osttrakts des Palastes von Knossos	397
5.6	Der Osttrakt und seine Bild-Räume	402
6	Bild-Räume im Areal des <i>Throne Room</i>	415
6.1	Versuch eines bauhistorischen Überblicks	416
6.1.1	Neupalastzeit	418
	Zur Nutzung von Lustralbecken in der minoischen Kultur	419
	Umbauarbeiten im Areal des <i>Throne Room</i>	424
6.1.2	Spätpalastzeit	432
6.1.3	Endpalastzeit	438
6.1.4	Wandbilder in <i>Throne Room</i> und <i>Anteroom</i>	441
	Zur Datierung	450
6.2	Bildanalyse	453

6.2.1	Greifen	455
	Neupalastzeit	457
	Spätpalastzeit	466
6.2.2	,Bikonkave Basen‘	475
	Neupalastzeit	475
	Zur Abgrenzung von ‚bikonkaver Basis‘	
	und gegengleich angeordneten ‚Halbrosetten‘	480
	‚Bikonkave Basen‘ in der Spätpalastzeit	486
6.2.3	Palmen	491
	Neupalastzeit	493
	Spätpalastzeit	497
6.3	Die Bildelemente an den Wänden des <i>Throne Room</i>	
	von Knossos	504
6.3.1	Der Ort des Geschehens: eine Schnittstelle zwischen	
	gebauter Realität und mythisch-sakraler Entrücktheit	505
	,„Naturkulträume‘ der Neupalastzeit – ein Exkurs	505
	Die Sockelzone: Verortung des Geschehens	
	im Palast von Knossos	511
6.3.2	Zum axialen Bildschema	512
6.3.3	Die Greifen am Thron und an der Tür	
	zum <i>Inner Sanctuary</i>	515
6.3.4	Die Palmen am Thron	519
6.3.5	Die ‚bikonkaven Basen‘ am Thron	522
6.3.6	Zusammenfassung	524
6.4	Kontinuität und Wandel im Herzen des Palastes: Bild-Räume	
	des <i>Throne Room</i> von Knossos	525
6.4.1	Bild-Räume des <i>Throne Room</i> in der NPZ II / III	526
6.4.2	Der <i>Throne Room</i> und seine Bild-Räume	
	in der Spätpalastzeit	534
	Bild-Räume am Thron	538
	Zur Person auf dem Thron in der SPZ	541
	Zur Relation von <i>Inner Sanctuary</i> , <i>Throne Room</i>	
	und <i>snake frames</i>	544
6.4.3	Epilog: <i>Throne Room</i> und <i>Anteroom</i> in der Endpalastzeit	552
	Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	559
	Summary	575

Literaturverzeichnis	587
Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	625
Register	631
Orts- und Sachverzeichnis	631
Verzeichnis minoischer Bildelemente und -motive	634
Verzeichnis ausgewählter, im Text genannter Bildwerke	636
Verzeichnis der im Text erwähnten CMS-Einträge	639