

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Siglenverzeichnis | 13 |
| 1 „Zerbilderte Einsamkeit“? – oder: Manfred Peter Hein und die Bildende Kunst. Eine Einleitung.... | 15 |
| 2 Manfred Peter Hein: Werkbiografische Skizze | 19 |
| 2.1 Leben und Werk | 19 |
| 2.1.1 Kindheit und Jugend | 19 |
| 2.1.2 Werk | 30 |
| 2.1.3 Freundschaften mit anderen Dichtern | 33 |
| 2.2 Verortung Heins im Literaturbetrieb | 37 |
| 2.2.1 „Großer Lyriker und großer Außenseiter“? | 37 |
| 2.2.2 Hein in Lyrik-Anthologien | 38 |
| 2.2.3 Hein in Literaturgeschichten und -lexika | 39 |
| 2.2.4 Hein in literaturwissenschaftlichen Publikationen | 42 |
| 2.2.5 Hein im Internet | 43 |
| 2.2.6 Gründe für Heins Außenseitertum im Literaturbetrieb | 48 |
| 2.3 Die Besonderheiten der Lyrik Heins | 52 |
| 2.3.1 Zugang durch Vergleich mit autobiographischen Texten | 52 |
| 2.3.2 Zugang durch poetologische Texte Heins | 61 |
| 2.3.3 Intertextualität | 64 |
| 2.3.4 Hein als „letzter moderner Dichter“? | 66 |
| 2.3.5 Das Hermetische (oder: Abstrakte, Konkrete?) | 73 |
| 2.3.6 Exkurs: Abstrakte Dichtung | 76 |
| 2.3.7 „Die Stille danach“ | 79 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 3 Manfred Peter Hein und die Bildende Kunst | 85 |
| 3.1 Einflüsse und Begegnungen | 85 |
| 3.1.1 Kindheit und Jugend: Kurenwimpel und Dürer | 86 |
| 3.1.2 Prägungen in der Schulzeit | 90 |
| 3.1.3 Studienzeit: Maler der Groteske und Paul Klee | 100 |
| 3.1.4 Die Entdeckung der Landschaft und Freundschaften mit Bildenden Künstlern | 103 |
| 3.2 Heins Bildgedichte | 109 |
| 3.2.1 <i>Zum Terminus</i> Bildgedicht | 109 |
| 3.2.2 Heins Bildgedichte im engeren Sinne | 119 |
| 3.2.3 Heins Bildgedichte im weiteren Sinne..... | 123 |
| 3.2.4 Heins Zwillingsbildgedichte | 133 |
| 3.2.5 Heins Bildgedichte auf fiktive Bildkunstwerke | 143 |
| 3.3 Heins bildnerisches Werk | 148 |
| 3.3.1 Doppelbegabungen: Forschungsstand | 148 |
| 3.3.2 Bildnerische Vorbilder (Klee, Seghers, Schjerfbeck) | 153 |
| 3.3.3 Überblick über Heins bildnerisches Werk | 189 |
| 4 Das Groteske als stilbildendes Motiv bei Hein | 229 |
| 4.1 Begriff und Motive..... | 229 |
| 4.1.1 Groteske in Kunst und Literatur: Forschungsstand | 229 |
| 4.1.2 Groteske Autoren, Künstler und Motive bei Wolfgang Kayser, Wilhelm Fraenger und Michail Bachtin | 236 |
| 4.1.3 Exkurs: Gibt es eine groteske Lyrik? | 249 |
| 4.2 Das Groteske bei Hein | 255 |
| 4.2.1 Dunkel-monströse Groteske in Heins bildnerischem Werk | 255 |
| 4.2.2 Motive der dunkel-monströsen Groteske in Heins Lyrik (Fraenger/Kayser) | 309 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.2.3 Das Groteske als gemeinsames Merkmal der Bildenden Kunst und der Lyrik Kunst Heins | 333 |
| 4.3 Heins groteske Bildgedichte als intersemiotische Übersetzungen..... | 334 |
| 4.3.1 Zum Terminus intersemiotische Übersetzung | 334 |
| 4.3.2 Das Bild als Vergleichsgrundlage | 337 |
| 4.3.3 Der kunsthermeneutische Ansatz als Vergleichsinstrument | 339 |
| 4.3.4 Gedichtanalysen im intersemiotischen Vergleich | 340 |
| 5 Schlussbemerkung..... | 367 |
| 6 Manfred Peter Hein: Lebensdaten | 371 |
| Literaturverzeichnis | 379 |
| Manfred Peter Hein | 379 |
| Sonstige Literatur..... | 382 |
| Danksagung | 397 |