

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis	13
1 „Zerbilderte Einsamkeit“? – oder: Manfred Peter Hein und die Bildende Kunst. Eine Einleitung....	15
2 Manfred Peter Hein: Werkbiografische Skizze	19
2.1 Leben und Werk	19
2.1.1 Kindheit und Jugend	19
2.1.2 Werk	30
2.1.3 Freundschaften mit anderen Dichtern	33
2.2 Verortung Heins im Literaturbetrieb	37
2.2.1 „Großer Lyriker und großer Außenseiter“?	37
2.2.2 Hein in Lyrik-Anthologien	38
2.2.3 Hein in Literaturgeschichten und -lexika	39
2.2.4 Hein in literaturwissenschaftlichen Publikationen	42
2.2.5 Hein im Internet	43
2.2.6 Gründe für Heins Aufseitertum im Literaturbetrieb	48
2.3 Die Besonderheiten der Lyrik Heins	52
2.3.1 Zugang durch Vergleich mit autobiographischen Texten	52
2.3.2 Zugang durch poetologische Texte Heins	61
2.3.3 Intertextualität	64
2.3.4 Hein als „letzter moderner Dichter“?	66
2.3.5 Das Hermetische (oder: Abstrakte, Konkrete?)	73
2.3.6 Exkurs: Abstrakte Dichtung	76
2.3.7 „Die Stille danach“	79

3 Manfred Peter Hein und die Bildende Kunst	85
3.1 Einflüsse und Begegnungen	85
3.1.1 Kindheit und Jugend: Kurenwimpel und Dürer	86
3.1.2 Prägungen in der Schulzeit	90
3.1.3 Studienzeit: Maler der Groteske und Paul Klee	100
3.1.4 Die Entdeckung der Landschaft und Freundschaften mit Bildenden Künstlern	103
3.2 Heins Bildgedichte	109
3.2.1 <i>Zum Terminus</i> Bildgedicht	109
3.2.2 Heins Bildgedichte im engeren Sinne	119
3.2.3 Heins Bildgedichte im weiteren Sinne.....	123
3.2.4 Heins Zwillingsbildgedichte	133
3.2.5 Heins Bildgedichte auf fiktive Bildkunstwerke	143
3.3 Heins bildnerisches Werk	148
3.3.1 Doppelbegabungen: Forschungsstand	148
3.3.2 Bildnerische Vorbilder (Klee, Seghers, Schjerfbeck)	153
3.3.3 Überblick über Heins bildnerisches Werk	189
4 Das Groteske als stilbildendes Motiv bei Hein	229
4.1 Begriff und Motive.....	229
4.1.1 Groteske in Kunst und Literatur: Forschungsstand	229
4.1.2 Groteske Autoren, Künstler und Motive bei Wolfgang Kayser, Wilhelm Fraenger und Michail Bachtin	236
4.1.3 Exkurs: Gibt es eine groteske Lyrik?	249
4.2 Das Groteske bei Hein	255
4.2.1 Dunkel-monströse Groteske in Heins bildnerischem Werk	255
4.2.2 Motive der dunkel-monströsen Groteske in Heins Lyrik (Fraenger/Kayser)	309

4.2.3 Das Groteske als gemeinsames Merkmal der Bildenden Kunst und der Lyrik Kunst Heins	333
4.3 Heins groteske Bildgedichte als intersemiotische Übersetzungen.....	334
4.3.1 Zum Terminus intersemiotische Übersetzung	334
4.3.2 Das Bild als Vergleichsgrundlage	337
4.3.3 Der kunsthermeneutische Ansatz als Vergleichsinstrument	339
4.3.4 Gedichtanalysen im intersemiotischen Vergleich	340
5 Schlussbemerkung.....	367
6 Manfred Peter Hein: Lebensdaten	371
Literaturverzeichnis	379
Manfred Peter Hein	379
Sonstige Literatur	382
Danksagung	397