

# INHALT

- 7 Julia Dellith / Johannes Gebhardt / Daniela Roberts · Vorwort

## BYZANZ – SPÄTGOTIK

- 12 Armin Bergmeier · Der Tempio Malatestiano in Rimini und die Fragmente der antiken Vergangenheit im 15. Jahrhundert
- 22 Katharina Christa Schüppel · Byzanz in Italien? Die Tafelkreuze Giunta Pisanos
- 42 Jeanette Kohl · Das Herz in der Truhe

## FRÜHE NEUZEIT

- 64 Moritz Lampe · Gleiches zu Gleichem? Ähnlichkeit und Metamorphose im Ehepaarbildnis der Renaissance
- 76 Daniela Roberts · (Re)framed worship and identity. Updating pious images in 15<sup>th</sup> century Florence
- 98 Thomas Pöpper · Doppelzeichnung und Kippbild. Beobachtungen zu Michelangelos *Tityos/Christus* in Windsor Castle
- 120 Michael Scholz-Hänsel · El Greco im Wettstreit mit Michelangelo und Ribera mit Caravaggio: zwei *spanische* Maler um 1600 im interkulturellen Austausch
- 134 Teresa Krah · Die Christianisierung des Himmels. Amanzio Moroncellis Himmelsgloben

## ARCHITEKTUR DES 19. JAHRHUNDERTS

- 150 Nadja Horsch · Kulturort und Lebensentwurf: Anmerkungen zur Rezeption der italienischen Villa in Sachsen 1820–1840
- 176 Thomas Topfstedt · Die „Pelzkirche“ am Leipziger Brühl

## 20./21. JAHRHUNDERT (DIE DDR UND DER „WESTEN“)

- 186 Elisabeth Schaber · Der deutsche Kaiser und die Heilige Stadt. Zur politischen Ikonografie des Besuchs von Wilhelm II. in Jerusalem während seiner „Orientreise“ 1898
- 204 Florian Korn · Bilder der Shoah in der Kunst der DDR
- 222 Ulrike Saß · „Für mich ist es eine Zusammenfassung all dessen, was ich bisher gemacht habe.“ Werner Tübkes Gemälde für den Palast der Republik
- 240 Annika Michalski · Kunst als Totalitätsbedürfnis und die Gegenwart in der Geschichte
- 248 Anja Hertel · „Ein Blau, wie es selten in der Natur erlebt wird“ – *Das blaue Leipzig*. Eine politische Landschaft von Wolfgang Mattheuer
- 260 Annette Müller-Spreitz · Seinerzeit allgegenwärtige Landmarken: Die Spitzkegelnhalden der Wismut in der bildenden Kunst
- 276 Thomas Bauer-Friedrich · Kunst aus Diktaturen ausstellen – Vom musealen Umgang mit Kunst, entstanden im „Dritten Reich“ und in der DDR
- 296 Nina Heydemann · Thirty are better than one. Contemporary art quotes and their categorisation in an exemplary case study of the *Mona Lisa*
- 314 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren
- 319 Bildnachweise