

Inhalt

Einleitung 9

Die Stilanalyse 9

Zur Benutzung dieser Ausgabe 15

Lateinische Stilmittel (Auswahl)

Die Abbildende Wortstellung 19

Das Adýnaton 20

Die Allegorie 22

Die Alliteration 23

Die Anadiplóse 25

Das Anakolúth 27

Die Anápher 28

Die Anastrophé 31

Die Antiklímax 32

Die Antithése 34

Die Antonomasíe 37

Das Apokoinú 38

Die Aposiopése 39

Die Apostrophé 40

Der Archaísmus 41

Das Asýndeton 42

Die Brevitas 44

Der Chiásmus 46

Die Constructio ad sensum 48

Die Ellípse 50

Die Empháse 51

Die Enallagé 52

Die Epípher 53

Inhalt 5

Das Epítheton ornans	54
Der Euphemísmus	56
Die Exclamatio	57
Die Exponierte Wortstellung	58
Die Figura etymologica	59
Die Geminatio	61
Das Gesetz der abnehmenden Glieder	62
Das Gesetz der wachsenden Glieder	63
Das Hendiadyóin	64
Das Homoiotéleuton	67
Das Homoným	69
Das Hypérbaton	70
Die Hypérbel	72
Das Hýsteron próteron	73
Die Inkonzinnität	74
Die Inversion	76
Die Ironie	77
Die Klímax	79
Die Litótes	81
Die Metápher	83
Die Metonymíe	85
Die Occupatio	87
Die Onomatopoesíe	89
Das Oxýmoron	90
Das Parádoxon	91
Der Parallelísmus	93
Die Parenthése	95
Die Paronomasíe	96
Das Pars pro toto	97
Die Periphráse	98
Die Personifikation	99

Der Pleonásmus	100
Das Polýptoton	102
Das Polysýndeton	104
Die Praeteritio	105
Die Prolépse	107
Die Rhetorische Frage	108
Die Ringkomposition	110
Der Sarkasmus	111
Die Sentenz	113
Die Symplóke	114
Die Synékdоче	114
Das Synoným	120
Die Tmésis	121
Das Trikólon / Das Tetrákolon	123
Der Vergleich	125
Das Zeúgma	127
 Stellenverzeichnis	 129
Literaturhinweise	136