

Inhaltsverzeichnis

Teil I Deleuze und Chaos / Wahrnehmung und Konstruktion / Eidetik und Realität

1 Was ist der Rausch der Bilder?	3
1.1 Film, Performativität und die dazugehörige Theorie	9
1.2 Was ist filmische Performativität?	29
1.3 Zusammenhänge von Richtig und Falsch	36
1.4 Über den Film	41

Teil II Postperformativität / Vektoren der Ästhetik / Post-post-Strukturalismus und Film

2 Die Methode der 'Postperformativität'	45
2.1 Formen, Modi und Termen	52
2.2 Zeitlichkeit / Dauer und Reihenfolge	67
2.3 Intensität durch <i>Augen</i> und Fokus	75
3 Die Anwendung der Methodik	83
3.1 Aufmerksamkeit und Ästhetikcharakter	84
3.2 Anti-Tableaux und ihre Entstehung	99
3.3 Affektdekonstruktion durch Exzess	113
4 Die Krise der 'Vektor'-Anwendung	125
5 Der Synthese-Kreislauf	139

Teil III Schizophrenie und Ästhetik / Materiestrom und Palingenesis / Wahnsinn und Apotheose

6	Was ist der 'ästhetische Vektor'?	163
6.1	Gefühlte Ehrlichkeit im Kapitalismus	166
6.2	Poesie des Lebens oder rhizomatische Poesie	184
6.3	Der Tod des <i>Anderen</i> oder <i>The All-American Myth</i>	199
6.4	Von linearem zu apothetischem Bild	215
6.5	' <i>Fakeness</i> ' und Kartographie	236
7	Was ist die Synthese in der Methode?	247
7.1	Die Synthese von filmischer und philosophischer Methode	253
7.2	Synthese der Reimagination	268
7.3	Synthese von Medien und Bedeutung	286
7.4	Synthese von Genre und Vektoranalyse durch Rechiffrierung	298
7.5	Synthese von Linearität und Film	313
7.6	Synthese von <i>Verständlichkeit</i> und <i>Apotheose</i>	326
8	Was ist das Ende des Films, der Materie, dieser Arbeit?	341
	Verzeichnis der besprochenen Filme und Medien	351
	Glossar	353
	Literaturverzeichnis	357