

# Inhaltsverzeichnis

## **Teil I Deleuze und Chaos / Wahrnehmung und Konstruktion / Eidetik und Realität**

<b>1 Was ist der Rausch der Bilder? .....</b>	<b>3</b>
1.1 Film, Performativität und die dazugehörige Theorie .....	9
1.2 Was ist filmische Performativität? .....	29
1.3 Zusammenhänge von Richtig und Falsch .....	36
1.4 Über den Film .....	41

## **Teil II Postperformativität / Vektoren der Ästhetik / Post–post–Strukturalismus und Film**

<b>2 Die Methode der ‘Postperformativität’ .....</b>	<b>45</b>
2.1 Formen, Modi und Termen .....	52
2.2 Zeitlichkeit / Dauer und Reihenfolge .....	67
2.3 Intensität durch <i>Augen</i> und Fokus .....	75
<b>3 Die Anwendung der Methodik .....</b>	<b>83</b>
3.1 Aufmerksamkeit und Ästhetikcharakter .....	84
3.2 Anti-Tableaux und ihre Entstehung .....	99
3.3 Affektdekonstruktion durch Exzess .....	113
<b>4 Die Krise der ‘Vektor’-Anwendung .....</b>	<b>125</b>
<b>5 Der Synthese-Kreislauf .....</b>	<b>139</b>

<b>Teil III Schizophrenie und Ästhetik / Materiestrom und Palingenesis / Wahnsinn und Apotheose</b>	
<b>6 Was ist der ‘ästhetische Vektor’? .....</b>	163
6.1 Gefühlte Ehrlichkeit im Kapitalismus .....	166
6.2 Poesie des Lebens oder rhizomatische Poesie .....	184
6.3 Der Tod des <i>Anderen</i> oder <i>The All-American Myth</i> .....	199
6.4 Von linearem zu apotheotischem Bild .....	215
6.5 ‘Fakeness’ und Kartographie .....	236
<b>7 Was ist die Synthese in der Methode? .....</b>	247
7.1 Die Synthese von filmischer und philosophischer Methode .....	253
7.2 Synthese der Reimagination .....	268
7.3 Synthese von Medien und Bedeutung .....	286
7.4 Synthese von Genre und Vektoranalyse durch Rechiffrierung ...	298
7.5 Synthese von Linearität und Film .....	313
7.6 Synthese von <i>Verständlichkeit</i> und <i>Apotheose</i> .....	326
<b>8 Was ist das Ende des Films, der Materie, dieser Arbeit? .....</b>	341
<b>Verzeichnis der besprochenen Filme und Medien .....</b>	351
<b>Glossar .....</b>	353
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	357