

# Inhalt

	Vorwort	9
Christel van Dieken:	<b>Zur Bedeutung ästhetischer Bildung von Kindern unter drei Jahren</b>	15
	Ästhetische Bildung und Kreativität	19
	Gestalterisches Arbeiten und die Sprache der Kunst	20
	<b>Die Kinderkunstwerkstatt</b>	23
	Beziehungen als Grundlage sinn(en)vollen Tuns	24
	Das Atelier als Ort des Ausdrucks	26
	Zeit für ästhetische Erfahrungen	33
	Gestalten heißt Erfinden	34
	Vom Basteln	36
Bärbel Effe:	Kleinstkinder arbeiten	38
Brigitte Metzler:	<b>Die Zusammenarbeit mit Künstlern</b>	41
	Die Sprache der Kunst in der Kita	42
	Beziehung und ästhetische Erfahrung	44
	Beziehungen zum Material	45
	Ästhetische Erfahrung, Autonomie und Freiheit	48
Ute Lefarth-Polland:	<b>Eltern erleben die Kinderkunstwerkstatt</b>	53
Brigitte Metzler:	<b>Gestalterisches Arbeiten mit Kleinkindern – die Praxis</b>	57
	Grundlagen der Bildsprache des Kindes	57
Christel van Dieken:	Die Frage der Perspektive	66
	Spuren hinterlassen	67
	<b>Materialien und Werkzeuge für Einjährige</b>	75
	Kleister	75

## ■ Inhalt

Ungiftige Farben	75	
Werkzeuge	79	
Ton und Knete	79	
<b>Materialien und Werkzeuge für Kinder ab dem zweiten Lebensjahr</b>	81	
Malmittel	81	
Malseife	81	
Zuckerkreide	81	
Zeichenkohle	81	
Chinesische Tuschfarbe	81	
Rasierschaum- und Sahnefarbe	82	
Werkzeuge und Malgründe	82	
Dreidimensionales Arbeiten	83	
Ton	83	
Knete	86	
Bärbel Effe:	Pappmaché und Gipsbinden	86
	Kartons	87
Christel van Dieken:	Experimentelle Techniken	87
	Materialdruck	88
	Spiraldruck	88
	Malsäckchen	88
	Monotypie	89
	Abklatschbilder mit Folie	89
	Papier reißen und kleben	89
	Der dicke Stift	89
	<b>Vom Sammeln und Sortieren</b>	91
Bärbel Effe:	Stöcke und Gräser sammeln	91
	Gewürze sammeln	92
Christel van Dieken:	Sammlungen Erwachsener	93
	<b>Forscher, Entdecker und Erfinder</b>	95
	<b>Projekte – dem Eindruck einen Ausdruck geben</b>	99
Bärbel Effe:	Erde	100
	Steine	102

	<b>Ytong-Steine</b>	102
	<b>Beton</b>	104
	<b>Wasser</b>	105
	<b>Herbst</b>	107
	<b>Winter</b>	109
	<b>Ostern</b>	110
	<b>Im Farbrausch</b>	112
Christel van Dieken:	<b>Licht und Schatten</b>	114
	<b>Spieglein, Spieglein ...</b>	116
	<b>Kunstprojekte</b>	121
Bärbel Effe:	<b>Seurat und der Pointillismus</b>	122
	<b>Mondrian und die Geometrie</b>	123
	<b>Die Kinderkunstwerkstatt in Bamberg</b>	127
Christel van Dieken:	<b>Die Bedeutung eigener ästhetischer Erfahrungen</b>	131
	<b>Die Dokumentation der Arbeit</b>	137
	<b>Die Fotodokumentation</b>	139
	<b>Texte für die Fotodokumentation</b>	140
	<b>Die grafische Gestaltung</b>	141
	<b>Das Portfolio</b>	141
	<b>Die Präsentation</b>	142
	<b>Ein Exkurs in die Reggio-Pädagogik</b>	145
	<b>Ästhetische Bildungsprozesse mit Eltern</b>	149
	<b>Ein Elternabend über die Kinderkunstwerkstatt</b>	149
	<b>Literatur</b>	152
	<b>Fortbildungsangebote und Adressen</b>	154
	<b>Bezugsquellen und Lesetipps</b>	155
	<b>Die Autorinnen</b>	156