

# Inhalt

---

|          |                                                                                                                                           |     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1</b> | <b>Einleitung</b> .....                                                                                                                   | 7   |
| 1.1      | Nation building .....                                                                                                                     | 7   |
| 1.2      | Imperialismus und imperiale Herrschaft.....                                                                                               | 8   |
| 1.3      | Industrielle Revolution, Warenproduktion und »Konsumtempel« .....                                                                         | 10  |
| 1.4      | Neue Formen der Mobilität und die Ausdehnung des Raumes: Vom Platz zur Straße .....                                                       | 10  |
| 1.5      | Galerien, Einkaufsmeilen, Flaneure und Schaufenster .....                                                                                 | 13  |
| 1.6      | Schaufenster, Monumente und kulturelles Kapital .....                                                                                     | 14  |
| 1.7      | Symbolisches Kapital .....                                                                                                                | 15  |
| 1.8      | Architektur als Zeichensystem: Einige Ideen zu einer »Theorie narrativer Räume« .....                                                     | 16  |
| 1.9      | Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten .....                                                                                 | 17  |
| 1.10     | Architektur als Kunst und Inszenierung von Macht und Herrschaft .....                                                                     | 17  |
| <br>     |                                                                                                                                           |     |
| <b>2</b> | <b>London</b> .....                                                                                                                       | 19  |
| 2.1      | Einleitung: Schätzig? Protzig? Uninspiriert? Was war los<br>mit Londons Architektur und städtebaulicher Planung im 19. Jahrhundert? ..... | 19  |
| 2.2      | Regent's Park, Regent Street & Trafalgar Square, Marble Arch .....                                                                        | 24  |
| 2.3      | Regent Street .....                                                                                                                       | 30  |
| 2.4      | Trafalgar Square & Marble Arch .....                                                                                                      | 35  |
| 2.5      | Nashs Metropolitan Improvements .....                                                                                                     | 38  |
| 2.6      | Whitehall .....                                                                                                                           | 40  |
| 2.7      | Bank Junction .....                                                                                                                       | 51  |
| 2.8      | Victoria Memorial, the Mall, Admiralty Arch & Buckingham Palace .....                                                                     | 65  |
| 2.9      | Ergebnisse: London – ein nur halbherzig dekoriertes Schaufenster .....                                                                    | 72  |
| <br>     |                                                                                                                                           |     |
| <b>3</b> | <b>Paris</b> .....                                                                                                                        | 75  |
| 3.1      | Einleitung: Stadtgestaltung zwischen Regimewechsel,<br>Industrieller Revolution und Nationalstaat .....                                   | 75  |
| 3.2      | Place de l'Étoile/Arc de Triomphe/Champs-Élysées: Symbolort nationaler<br>Größe und imperialer Macht.....                                 | 80  |
| 3.3      | Place de la Bastille/Julisäule: Symbolort der Revolution .....                                                                            | 94  |
| 3.4      | Die Opéra Garnier: Symbolort des bourgeoisen Luxus und Vergnügens.....                                                                    | 106 |

|          |                                                                                            |            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.5      | Sacré-Coeur: Symbolort der monarchistisch-katholischen Reaktion .....                      | 122        |
| 3.6      | Paris – Schaufenster der Nation im Widerstreit politischer Deutungshoheit .....            | 137        |
| <b>4</b> | <b>Rom .....</b>                                                                           | <b>145</b> |
| 4.1      | Einleitung: »Roma capitale« – Renaissance zu imperialer Größe? .....                       | 145        |
| 4.2      | Via XX Settembre – von der Porta Pia zur Piazza del Quirinale .....                        | 153        |
| 4.3      | Via Nazionale – von der Piazza dell’Esedra<br>zur Piazza Magnanapoli und dem Kapitol ..... | 170        |
| 4.4      | Via del Corso – von der Piazza del Popolo zur Piazza Venezia .....                         | 195        |
| 4.5      | Roma capitale – patriotisches Schaufenster einer frisch geeinten Nation .....              | 216        |
| <b>5</b> | <b>Drei Schaufenster der Nation: London, Paris, Rom – Ein Vergleich .....</b>              | <b>223</b> |
|          | <b>Bibliographie .....</b>                                                                 | <b>237</b> |
|          | Einleitung .....                                                                           | 237        |
|          | London .....                                                                               | 238        |
|          | Paris .....                                                                                | 240        |
|          | Rom .....                                                                                  | 244        |
|          | Vergleich .....                                                                            | 247        |