

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Einleitung | 7 |
| 1. Bilder der Landwirtschaft und Landwirtschaft als Bild - zwei Positionen der 1970er-Jahre zur Einführung | 17 |
| 1.1 Bilder der Landwirtschaft: <i>Agrarlandschaften</i> von Heinrich Riebesehl (1976-1979) | 19 |
| 1.2 Landwirtschaft als Bild: <i>Crossroads Community (The Farm)</i> von Bonnie Ora Sherk (1974-1980) | 34 |
| 2. Landwirtschaft im Medium Kunst | 49 |
| 2.1 Von den Dingen der Welt zur Welt der Dinge: <i>Machines</i> , Łukasz Skąpski (2006) | 53 |
| 2.2 Epistemologien des Archivs: <i>Aus der Perspektive der Kartoffel auf Kenntnisse in der Pflanzenzucht</i> von Åsa Sonjasdotter, 2012 | 69 |
| 2.3 Die Aneignung der Aneignung: <i>Danzig, Havarna, Siauliai</i> (2007) von Tue Greenfort | 83 |
| 2.4 Bilder der Landwirtschaft als Bilder des Fremden: <i>Ich bin gerne Bauer und möchte es auch gerne bleiben</i> (seit 2000) von Antje Schiffers und Thomas Sprenger | 94 |
| 2.5 Eine mobile Bibliothek: die <i>Bibliobox</i> (2005 - 2016) von Wapke Feenstra/Myvillages | 109 |
| 2.6 Partizipation revisited: <i>Von Milch und Menschen</i> (2003) von Kristina Leko | 122 |

| | |
|---|------------|
| 3. Kunst im Medium Landwirtschaft | 137 |
| 3.1 Urbane Landwirtschaft, Aktivismus, Gemeinschaft: <i>Neighbourhood Fruit Forages, Fruitmaps</i> (beide seit 2004) und <i>Double Standard</i> (2008) von Fallen Fruit | 143 |
| 3.2 Eine »ästhetische Infrastruktur«?: <i>Soil Kitchen</i> (2011) von Futurefarmers | 159 |
| 3.3 Kunst und Landwirtschaft als »Immersive Life Practice« - <i>Guerrilla Composting, Feed-Back Berlin</i> (2012), <i>Post-(R)evolutionary Exercises</i> (2011) von Kultivator..... | 175 |
| 3.4 Eine alternative Versuchsanordnung als »Social Landart«: <i>Das Eichelschwein</i> (2006) von Insa Winkler | 189 |
| 3.5 Kunst als »Para-Institution«: <i>A Shepherd's School</i> (seit 2004) von Fernando García-Dory | 201 |
| 3.6 Der ländliche Raum als »Site«: <i>Internationaler Dorfladen</i> und <i>Neue Dorfwaren</i> (seit 2007) von Myvillages (Kathrin Böhm, Wapke Feenstra, Antje Schiffers) | 215 |
| Zusammenfassung/Fazit | 229 |
| Literaturverzeichnis | 241 |
| Abbildungsnachweise | 253 |