

# Inhalt

Vorwort .....	2
Übersicht über die Unterrichtseinheit (Maximalplan) .....	5
Übersicht über die Unterrichtseinheit (Minimalplan) .....	8

## Kopiervorlagen

10

<b>Modul I</b>	<b>Zugänge</b>	
KV 1	Die Manns: eine Schriftstellerfamilie – sich und andere informieren .....	10
KV 2	Wenn ein Hochstapler erzählt – kritische Distanz aufbauen .....	12
KV 3	„Whopper! Whopper! Whopper! Whopper!“ – Komik und Ironie verstehen .....	13
<b>Modul II</b>	<b>Lektürephase: Kindheit und Jugend</b>	
KV 4	„Der Rheingau hat mich hervorgebracht“ – familiäre Beziehungen beschreiben .....	14
KV 5	Initiationen in Kindheit und Jugend – Themen erarbeiten .....	15
<b>Modul III</b>	<b>Lektürephase: Neubeginn nach dem Ruin</b>	
KV 6	„Zu Befehl, Herr Kriegsarzt“ – gespielte Empörung als literarisches Muster interpretieren .....	16
KV 7	„Étes-vous Français“ – Felix' Ankunft in Paris darstellen und erläutern .....	17
KV 8	Diebstahl. Gaunerei. Schelmerei. Stationen eines Hochstaplers mitvollziehen .....	18
<b>Modul IV</b>	<b>Lektürephase: Von den Leidenschaften eines Hochstaplers</b>	
KV 9	Androgynität in Kunst und Liebe – Felix' Faszination und Ablehnung verstehen .....	19
KV 10	„In der Welt draußen sind Sie ein anderer“ – Felix' Verwandlung analysieren .....	20
KV 11	Allsympathie und Liebeslust – Das Verständnis von Felix' Charakter schärfen .....	21
KV 12	„Ein Schelm gibt mehr, als er hat“ – parodistisches Erzählen analysieren .....	22
KV 13	Ein Kuss ist der „zarteste Austausch der Welt“ – Felix' erotische Überredung analysieren .....	23
KV 14	„Die Rassekönigin wurde eins mit dem Blutspiel“ – die erotische Dynamik des Stierkampfes erschließen .....	24
<b>Modul V</b>	<b>Was den Hochstapler Krull ausmacht</b>	
KV 15	„Alle Schönheit ist dumm“ – Felix' Konstruktion der Identität entdecken .....	25
KV 16	Handeln zwischen Tun und Geschehen – über Schelme und Betrüger nachdenken .....	28
KV 17	Diebstahl als Kunstwerk – den Künstler Felix Krull entdecken .....	30
KV 18	„Andromache! Schmerzlich lag mir ihr Wesen im Sinn“ – künstlerische Vorbilder analysieren .....	32
KV 19	Der göttliche Künstler – den Hermes in Felix vertiefend betrachten .....	34
<b>Modul VI</b>	<b>Zur Poetologie Thomas Manns</b>	
KV 20	„Indem ich die Feder ergreife“ – die Konstruktion einer fiktiven Autobiografie erkennen .....	36
KV 21	„Mitfühlender Leser!“ – Rede- und Darstellungsweisen des Romans analysieren .....	38
KV 22	Eros und Ironie – Thomas Mann als erotischen Erzähler erschließen .....	43

<b>Modul VII</b>	<b>Die Wirkung des Romans</b>	
KV 23	Rezensionen – ein Roman von sprachlicher Vollkommenheit .....	45
KV 24	Rezensionen – ein Roman wie eine Flasche guter Champagner .....	46
<b>Modul VIII</b>	<b>Literatur und Lebenswelt</b>	
KV 25	Sind wir alle Krulls? – Lebensweltliche Bezüge des Romans diskutieren I .....	48
KV 26	Die Krulls der Gegenwart – Lebensweltliche Bezüge des Romans diskutieren II .....	50
<b>Modul IX</b>	<b>Wiederholen und sichern</b>	
KV 27	Ein Abenteurer – Bildungssuchender – Reisender – sich vergewissernder Autobiograf? – Die Lektüre reflektieren .....	52
<b>Klausurvorschläge</b>		
KV 28	Übungsklausur für Schüler .....	54
KV 29	Klausurvorschlag für die Lehrkraft .....	57
KV 30	Kriterienkatalog für die Bewertung .....	58
<b>Analyse und Interpretation</b>		<b>60</b>
Thomas Mann: Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull .....		60
<b>Kommentare und Lösungen</b>		<b>66</b>
Modul I .....		66
Modul II .....		69
Modul III .....		72
Modul IV .....		76
Modul V .....		82
Modul VI .....		87
Modul VII .....		91
Modul VIII .....		93
Modul IX .....		95