

Inhaltsverzeichnis

Prolog

„Ich denke immer an Deutschland“	1
Darstellungs-, Quellen- und Übersetzungsfragen	14
Danksagungen	17

Erster Teil

Spuren, Geschichten	19
----------------------------------	----

Erstes Kapitel

Spurensuche	21
-------------------	----

Zweites Kapitel

Vermischte Bemerkungen über die Geschichten des Kolonialismus und Anti-Kolonialismus auf den Philippinen	27
Spaniens Kolonialregime und Niedergang	27
Amerikanischer Imperialismus und das Fatum Rizals	58

Zweiter Teil

Biografie: Eine Vergegenwärtigung nach Jahresrhythmen	73
--	----

Drittes Kapitel

Lebensentwürfe (1861–1882)	75
----------------------------------	----

Viertes Kapitel

Aufbruch (1882–1887)	89
----------------------------	----

Fünftes Kapitel

Going Public (1887–1890)	109
--------------------------------	-----

Sechstes Kapitel

Maulwurfsarbeit und Verfolgung (1890–1892)	125
--	-----

Siebttes Kapitel

Verbannung und Tod (1892–1896)	145
--------------------------------------	-----

V

Zwischenspiel	
Chiffre Europa	171
 Dritter Teil	
Fröhliche Wissenschaft	193
 Achstes Kapitel	
Zeitgenosse Nietzsche	195
 Neuntes Kapitel	
Sich eine Vergangenheit geben	199
Wissenschaftshistorische Notiz	199
Rizals Lektüren	201
Utopie und Apokalyptik	210
Idealisierungen und Mythen	220
Subversive Lesarten	226
 Zehntes Kapitel	
Wider das Rassen-Delirium	243
„Rassen existieren nur für Anthropologen“	243
Sie und Wir	246
Irrwege der Haut- und Knochenanthropologie	250
Fetisch Intelligenz	262
Völkerschau oder Menschenzoo	270
Land Grabbing	281
 Elftes Kapitel	
Exkurs über Indolenz	291
 Zwölftes Kapitel	
Bismarck, das „arme k“ und die Revolution	305
 Dreizehntes Kapitel	
Lob des Zweifels	321

Vierter Teil

Am Abgrund	345
-------------------------	-----

Vierzehntes Kapitel

Die Signatur des Autors	347
Buchtitel	349
Gattungsbezeichnung	354
Motto	355
Zueignung	358

Fünfzehntes Kapitel

Rizals literarische Beredsamkeit	367
Über die Vorzüge des ernsthaft-komischen Romans	369
Fiktion und Fakten	375
Karnevaleske Rhetorik	384
Im Reich der Gewalt	396
Weinen und Lachen	402

Sechzehntes Kapitel

Exkurs über die Kunst des Zitierens	407
--	-----

Siebzehntes Kapitel

Ungesellige Geselligkeit	421
Die Kolonie, Objekt sexuellen Begehrens	422
Finsternis über den Philippinen	439
Kolonie ohne Gesellschaft	445
Das fünfte Element	454

Epilog	467
---------------------	-----

„Beim Festmahl der Freiheit tischen Tod und Kampf die Leckerbissen auf“	467
--	-----

Anhang	481
---------------------	-----

Romanfiguren	481
--------------------	-----

Bibliographie	484
---------------------	-----

(A) JOSÉ RIZAL	484
----------------------	-----

(B) FERDINAND BLUMENTRITT	487
---------------------------------	-----

(C) ANDERE QUELLEN	488
--------------------------	-----

(D) WEITERFÜHRENDE LITERATUR	495
------------------------------------	-----

Personenregister	514
------------------------	-----

Bildnachweise	520
---------------------	-----

Summary	522
---------------	-----