

Inhalt

Einleitung 7

1 »Dieses furchtbare Doppelgängertum der Repräsentation«. Vier Kaiser im Kino 19

Die zwei Körper des Königs. Anfang und Ende monarchischer Repräsentation 19 • Mythen-
schau im Kinematographentheater: Der Kaiser und das Kino um 1910 26 • Berthold
Viertels Filmriss 35 • Großer Auftritt bei geringer Beleuchtung. Souveräne Jäger auf der
Kinoleinwand 44 • Die Anekdote als politische Form 54 • Aus aufgedeckten Gräbern: Die
gespenstische Transformation monarchischer Repräsentation und moderner Souveränität 59

2 Tote Kaiser und politische Wiedergänger: Franz Kafkas Habsburgische Gespenstergeschichten 63

Kafkas China und die Fundamentierung des Politischen im Frühjahr 1917 63 • Mauerbau
mit Lücken. Architektur und Gemeinschaftsbildung 67 • Architektonische Geschichts-
schreibung und das »System des Teilbaus« 71 • Die »allerundeutlichste Einrichtung«.
Politische Repräsentation und das Problem der Sichtbarkeit 78 • »Uarmung aus der
Ferne« – Zur Versinnlichung des Politischen in Kafkas China 82 • Die versäumte und die
immerwährende Revolution 86 • 30. November 1916. Das Begräbnis des Kaisers und das
Schicksal des politischen Körpers 92 • Der tote Kaiser klopft an. Monarchische Begräbnis-
formen und die Demokratisierung der Begräbniskultur im 19. Jahrhundert 95 • Der
verdoppelte Gruftwächter, eine »polizeiliche Notwendigkeit« 103 • Das umgekehrte Klopf-
ritual 108 • »Welcher Friedrich?«. Die Zuversicht der Gespenster 114

3 »Der ausgenagelte Hindenburg«. Ersatzkaiser und Nagelstatuen: Ikonoklasmus als revolutionärer Akt 123

Das ephemere Denkmal: Der hölzerne Hindenburg auf dem Königsplatz in Berlin 123 • Denk-
malskult und Arbeit am nationalen Gedächtnis 126 • Aufrichtung und Zerstörung des
»Ersatzkaisers« im Krieg 132 • Hugo Balls Ausnagelung des Holzhindenburgs 142 • Plastizität
und Teilhabe: Hugo Balls Nagelstatue und Carl Einsteins *Negerplastik* 150 • Das Heulen
patriotischer Hyänen oder Hugo Ball als »der christliche Bakuninist« 154 • Ikonoklasmus und
politischer Tastsinn 164 • Die »Abrüstung« des »eisernen Hindenburg« 174

4 Max Weber zwischen den Stühlen: Bürokratie und Charisma 181

Heuristische Fiktion, Gnadengabe, Antidot: Zur Entstehungsgeschichte von Max Webers Idealtypus charismatischer Herrschaft 186 • Exkurs: Rudolf Sohms Kirchenrecht und die Entdeckung des paulinischen Charismas 192 • Aus der toten Zone bürokratischer Phantasie: Max Webers »genialer Seeräuber« 200

Epilog. Der Souverän geht schwimmen 209

Friedrich Ebert in Badehose 209 • Peinliche Pause. Demokratie und falscher Takt 215 • Der Strand als Klebgrund der Demokratie 217

Dank 223

Anhang 225

Verzeichnis der Siglen 225 • Ungedruckte Quellen 225 • Gedruckte Quellen und Literatur 225 • Verzeichnis der Filme 247 • Verzeichnis der Abbildungen 247