

Inhaltsverzeichnis

Vorspruch	13
A. Vorbemerkungen	17
I. Krise des Rechts	18
II. Kritik des Rechts	19
III. Kunst und Recht	22
IV. Warum Paschukanis?	25
B. Stück	29
Prolog	30
I. Akt	31
1. Prélude/Haft	31
2. Manifest I	32
3. Bohème	33
4. Manifest II	38
5. Sommergarten	39
II. Akt	41
6. Berlin	41
7. Lenin I	42
8. Institut	43
9. Lenin II	48
III. Akt	50
10. Stalin I	50
11. Milch	51
12. Stalin II	51
IV. Akt	52
13. Wahrheit	52
14. Widerruf	53

(Letzter Akt?)	55
15. Prozess	55
Epilog	61
C. Reflexionen	62
I. Paschukanis lesen	62
1. Ruhm und Vergessen	63
2. Vorbehalte und Vorurteile	65
3. Allgemeine Rechtslehre und Marxismus als Rechtstheorie	69
II. Paschukanis lesen – aber wie?	75
1. Skizzenhafte Darstellung	75
2. Methodische Grundlagen	78
a) Hegels Rechtsphilosophie	81
aa) Dialektische Methode	82
bb) Recht der bürgerlichen Gesellschaft	84
cc) Grundwiderspruch	86
b) Marx' und Engels' Kritik	88
aa) Recht und Eigentum	89
bb) Entfremdete Arbeit	93
cc) Basis-Überbau-Metapher	96
c) Theorie der sozialen Formen	100
aa) Begriffsprobleme	101
bb) Warenform	103
cc) Rechtsform	105
3. Zugespitzter Rechtsbegriff	106
a) Zivilrecht als Spitze	109
b) Strafe als Grund	110
c) Technische Regel als Gegen-Recht	114
aa) Unterschiede	115
bb) Nebeneinander von Recht und technischer Regel	118
III. Revolution oder Transformation?	120
1. Kommunistische Utopie	120
a) Phasen der Transformation	121
b) Kommunismus als Humanismus	123
c) Absterben von Staat und Recht	126
aa) Ursprung der Metapher	126
bb) Absterben als Prozess	130

cc) Offene Fragen und Probleme	133
2. Idee eines ewigen Übergangs	139
a) Nebeneinander der Gerechtigkeitsbegriffe	139
b) Materialer Gerechtigkeitsbegriff	141
c) List der Idee	142
3. Aktueller Diskurs	145
a) Demokratisierung	146
b) Gegenrechte	151
c) Rolle der Kritik	155
IV. Theater als Kritik	158
1. Recht = Kunst	159
a) Fiktion, Form, Norm	160
b) Recht und Literatur	163
c) Prozess als Bühne	169
2. Recht und Tragödie	171
a) Form der Tragödie	172
aa) Allgemeine Tragödienlehre: Poetik	173
bb) Wirkung und Mittel der Tragödie	174
cc) Verfassung der Tragödie	176
dd) Inszenierung	176
b) Recht als Fortsetzung von Gewalt	177
c) Tragödie als Erfahrung	180
aa) Beispiel Orestie	181
bb) Tragische Erfahrung	185
3. Brecht/Recht/echt	186
a) Theatertheorie	187
aa) Ernst und Unterhaltung	189
bb) Episches Theater	190
cc) V-Effekt	191
b) Problemorientierte Stoffe	192
aa) Kaukasischer Kreidekreis	193
bb) Heilige Johanna	195
cc) Arturo Ui	198
dd) Galileo Galilei	198
c) Produktionsformen	201
aa) Kritik des Theaters	202
bb) Globaler Realismus	204
cc) Aktualität der Tragödie	206

Nachspruch	209
Anhang	210
Literaturverzeichnis	219
Stichwortverzeichnis	235