

# Inhaltsverzeichnis

Uwe Israel, Marius Kraus und Ludovica Sasso

## Einleitung

1

## ITALIENISCHER HUMANISMUS

Johannes Klaus Kipf

### **Antipoggiana**

17

Eine wenig beachtete Sammlung von Fazetien und Invektiven

Gian Mario Filelfo gegen Poggio Bracciolini

Giancarlo Abbamonte

### **Texte und Kontext eines kulturellen Zusammenstoßes**

33

Die Invektiven von Bartolomeo Facio und Lorenzo Valla

(Neapel, 1445–48)

Ludovica Sasso

### **Poggio Bracciolini – Lorenzo Valla – Niccolò Perotti**

49

Ein Beispiel für invektive Dynamiken in der Humanistengemeinschaft

Italiens (1452–54)

Tobias Daniels

### **Dynamiken der Herabsetzung in humanistischen Kontroversschriften während der Pazzi-Verschwörung**

81

Alessio Patané

### **Lorenzo Valla gegen Poggio Bracciolini**

95

Die Rezeption des ‚Antidotum in Pogium‘ im 16. Jahrhundert

Giuseppe Peterlini

### **Scherzi di donne ignude**

107

Agostino Carraccis ‚Nymphe, kleiner Satyr und Kind‘ als invektive

Bildparodie im künstlerischen Weltstreit mit den michelangiolisti

Jürgen Müller

### **Der Maler als Pasquino – Spott, Kritik und Subversion**

143

Eine neue Deutung von Caravaggios *Amor vincitore*

VII

## DEUTSCHER HUMANISMUS

Robert Gramsch-Stehfest	
<b>Nemo alteri dicat convicia turpia in honesta seu alia</b>	193
Die scholastische Streitkultur der Universitäten und die Humanisten	
Jan-Hendryk de Boer	
<b>Imaginierte Angriffe auf den Humanismus</b>	209
Zur Legitimierung inpektiver Praktiken um 1500	
Marius Kraus	
<b>Invektivität und Öffentlichkeit</b>	243
Die Bedeutung der humanistischen Invektiven Ulrichs von Hutten im Kontext der publizistischen Fehde gegen Herzog Ulrich von Württemberg	
Christian Ranacher	
<b>Ein Streiter und sein Schwert</b>	281
Die Invektiven des Zisterzienserabtes Paul Bachmann in seinem Kampf für den ‚alten‘ Glauben	
Reinhardt Butz	
<b>Über die ältere und edlere Herkunft der Wettiner in Sachsen</b>	307
Georg Spalatins Invektive von 1541 gegen Herzog Heinrich den Jüngeren von Braunschweig	
<b>Schlagwortregister</b>	333