

# Inhaltsübersicht

## Theoretischer Teil

Kapitel 1: Streichinstrumente 27

Kapitel 2: Blasinstrumente 91

Kapitel 3: Schlaginstrumente 157

Kapitel 4: Zupfinstrumente 217

Kapitel 5: Tasteninstrumente 253

## Praktischer Teil

Kapitel 6: Übungen 279

Kapitel 7: Analysen 383

Kapitel 8: Zusammenfassung und Blick auf das 20. Jahrhundert 607

Anhang 645

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung 17

Danksagung 23

## THEORETISCHER TEIL

### Kapitel 1: Streichinstrumente

**Allgemeines** 27

Eigenschaften 27

Die Instrumente und deren Teile, Bogen und Saiten 27

*Violine – Viola (Bratsche) – Violoncello – Kontrabass*

Umfänge 30

Schlüssel 30

Spieltechniken 30

Grifftechnik und Lagen 31

**Bogenführung** 33

Allgemeines 33

Gebundener Liegebogen 36

Nicht gebundener Liegebogen 37

Springbogen 40

**Mehrfachgriffe** 42

Allgemeines 42

Das Schreiben von Mehrfachgriffen 44

**Teilung der Streicher** 52

**Spezielle Effekte** 53

Vibrato 53

Triller 54

Tremolo 55

Am Griffbrett 57

Flautando 57

Am Steg 57

Glissando 59

Portamento 61

Col legno 61

Pizzicato 62

Mit Dämpfer 67

Flageolettöne 68

Skordatur 80

Griffeffekte ohne Bogen 81

Weitere spezielle Bogeneffekte 82

Techniken mit Mikrointervallen 83

Perkussive Effekte 85

Verstärkung 86

## **Historische Streichinstrumente** 87

Violen-Familie 87

*Viola da braccio – Viola da gamba*

Liren-Familie 89

*Lira da braccio – Lira da gamba (Lirone)*

## **Kapitel 2: Blasinstrumente**

**Allgemeines** 91

**Transposition** 91

**Holzblasinstrumente** 94

Einteilung 94

Holzbläser in der Klassik und Romantik 95

Flöten 95

*Flöte – Piccoloflöte (Kleine Flöte) – Altflöte – Bassflöte*

*Flöte in Es – Flöte in Des, Piccoloflöten in Des und Es*

*Bassflöte in G, Kontrabassflöten in C und G*

Oboen 98

*Oboe – Englischhorn – Oboe d'amore – Heckelphon – Bariton-/Bassoboe*

*Sopranoboe*

Klarinetten 100

*Klarinette – Klarinette in Es (Piccoloklarinette) – Bassklarinette –*

*Klarinetten in D, F und As – Bassethorn – Altklarinette in Es –*

*Kontraaltklarinette – Kontrabassklarinette*

Fagotte 104

*Fagott – Kontrafagott – Sarrusophon*

Saxophone 106

**Blechblasinstrumente** 107

Einteilung 107

Blechbläser in der Klassik und Romantik 108

Historische Entwicklung der Ventilinstrumente 110

Alte und Neue Notation 113

Hörner 115

*Naturhorn – Modernes (Ventil-) Horn*

Flügelhörner 117

*(Sopran-) Flügelhorn – Althorn – Tenorhorn – Baritonhorn – Basshorn*

Kornette 119

*Kornette – Piccolokornette in Es und D*

Trompeten 119

*Naturtrompete – Moderne (Ventil-) Trompete – Trompeten in F und Es –*

*Kleine (Piccolo-) Trompeten in D und Es – Piccolotrompete in B – Basstrompete*

Posaunen 122

*Diskant- oder Sopranposaune – Altposaune – Tenorposaune – Bassposaune –*

*Tenorbassposaune – Kontrabassposaune – Ventilposaune – Spieltechniken*

Tuben 126

*Bariton – Tenortuba in B (Euphonium, Bombardon) – Basstuben in F und Es –*

*Kontrabasstuben und C und B – Doppel(kontrabass)tuba*

Wagnertuben 130

Klappenhorn 131

Ophikleide 131  
Saxhorn (bugle à pistons) und Basstuba in C 132  
Saxotromba 133  
Mellophon 134  
Helikon 134  
Sousaphon 134  
Cimbasso 134

### **Die Notation der Blasinstrumente** 134

### **Spieltechniken und spezielle Effekte** 136

Luftverbrauch und Atmung 136  
Register 137  
Dynamik 138  
Zunge und Artikulation 138  
Vibrato 139  
Triller 140  
Tremolo 140  
Glissando 140  
Dämpfer 142  
Flageoletttöne 145  
Mikrointervalle 145  
Multiphonics 146  
Neuartige Fingertechniken 147  
Effekte mit der Stimme 148  
Atem- und Luftgeräusche 149  
Effekte mit Mundstück und Schallröhre 150  
Perkussive Effekte 151  
Andere Effekte 152  
Bautechnische Veränderungen an Instrumenten 153  
Verstärkung 153

### **Im Orchester selten gebräuchliche oder veraltete Blasinstrumente** 153

Instrumente mit frei schwingenden Zungen 153  
*Akkordeon – Handharmonika – Konzertina – Bandoneon*  
Blockflöte 154  
Historische Blasinstrumente 155  
*Schalmeien – Pommern – Krummhörner – Zinken (Cornetti) – Serpent*

## **Kapitel 3: Schlaginstrumente**

### **Allgemeines** 157

### **Anschlagmittel** 158

### **Idiophone** 159

#### Aufschlagplatten 159

*Hängendes Becken – Nieten-Becken (Sizzle-Cymbal) – Chinesisches Becken –  
Tamtam – Gongs – Steeldrums – Plattenglocken – Steinspiel (Litophon) –  
Amboss – Bremstrommeln (Auto-brake-drums) – Schlagbrett*

#### Aufschlagstäbe: Holzstabspiele 164

*Xylophon – Trogxylophon – Bassxylophon – Marimbaphon – Bassmarimbaphon –  
Xylomarimba – Klaviaturxylophon*

- Aufschlagstäbe: Metallstabspiele 169  
*Glockenspiel – Klaviaturglockenspiel – Celesta – Vibraphon – Metallophon – Triangel*
- Aufschlagröhren 173  
*Tubuscampanophon – Röhrenglocken*
- Aufschlaggefäße 174  
*Schlitztrommeln – Log-drum (Zungenschlitztrommel) – Holzblocktrommeln – Tempelblock – Röhrenholztrommel – Holzplattentrommel und Holzfass – Glocke – Schalenglöckchen und Handbells – Herdenglocken – Almglocken – Cencerros und Agogo – Cowbells – Gläserspiel (Glasglockenspiel)*
- Gegenschlagplatten aus Holz 178  
*Bretchenklapper (Bones) – Peitsche (Klappholz) – Kastagnetten*
- Gegenschlagplatten aus Metall 179  
*Beckenpaare – Hi-hat – (Antike) Zimbeln (Cymbales antiquae, Crotalen) – Fingerzimbeln – Gabelbecken*
- Gegenschlagstäbe (Klappern) 182  
*Claves*
- Schüttelidiophone: Rahmenrasseln 182  
*Sistrum – Flexaton – Cabaza*
- Schüttelidiophone: Gefäßrasseln 183  
*Maracas – Schüttelrohre – Rollschellen, Schellenbaum und Schellenbündel*
- Schüttelidiophone: Reihenrasseln 184  
*Kettenrassel – Hängende Bambus- und Holzstäbchen – Hängende Muscheln – Hängende Glasstäbe oder -plättchen – Hängende Metallrohre oder -plättchen*
- Schüttelidiophone: Anschlagrasseln 185  
*Quijada – Vibra-slap*
- Schüttelidiophone: Folienrasseln 185  
*Metallfolie und Donnerblech*
- Schrapidiophone 186  
*Ratsche – Sandblöcke – Guiro – Reco-Reco – Bambusraspel*
- Zupfidiophone 187  
*Maultrommel*
- Streichidiophone 187  
*Singende Säge – Glasharfe – Glasharmonika*
- Membranophone** 188
- Kesseltrommeln 188  
*Pauken (Timpani)*
- Röhren- oder Rührtrommeln 191  
*Provenzalische Trommel (Tambourin) – Rührtrommel – Parade- oder Baslertrommel – Militärtrummel – Wirbel-, Rollier- oder Tenortrommel – Kleine Trommel – Große Trommel*
- Rahmentrommeln 195  
*Schellentrommel (Tamburin) – Rahmentrommel (Tamborim)*
- Handtrommeln 196  
*Bongos – Conga – Timbales – Tablas – Darabukka*
- Tom-Toms 198  
*Moderne Tom-Toms – Tom-Tom-Spiel, klassische und moderne (Remo-) Tom-Toms – Chinesische Tom-Toms – Japanische Tom-Toms – Indo-Amerikanische Tom-Toms – Drum-Set*
- Reibtrommeln 201  
*Brummtopf – Waldteufel – Cuica*
- Chordophone** 202  
*Cimbalom (Zimbal)*

## **Aerophone** 202

*Windmaschine – Lotosflöte – Pfeifen und Sirenen – Autohupen –  
Kuckucksruf und Vogelpfeife – Kindertrompete und Ruffhorn*

## **Die Notation der Schlaginstrumente** 204

## **Kapitel 4: Zupfinstrumente**

### **Harfe** 217

Allgemeines 217

Akkorde und Arpeggios 221

Triller, Tremoli und Bisbigliando 222

Am Resonanzkasten (près de la table) 223

Près des chevilles 224

Glissando 224

Dämpfung 233

Flageolettöne 237

Zupfen mit den Fingernägeln und anderen Gegenständen 238

Pedaleffekte 239

Skordatur 240

Mikrointervalle 241

Stimmschlüsseffekte 242

Stimmwirbeleffekte 243

Perkussive Effekte 244

Andere Effekte 245

### **Gitarre** 246

### **Andere Zupfinstrumente** 248

*Mandoline – Balalaika – Banjo – Hawaii-Gitarre – Zither*

### **Historische Zupfinstrumente** 250

*Laute – Theorbe – Chitarrone – Cister – Theorbencister*

## **Kapitel 5: Tasteninstrumente**

### **Klavier** 253

Allgemeines 253

Akkorde, Arpeggios, Triller und Tremoli 255

Glissando 257

Abdämpfung und Dämpfung 262

Flageolettöne 263

Pizzicato 264

Pedal-Effekte 264

Perkussive Effekte 265

Skordatur und Mikrointervalle 266

Echoeffekte 267

Resonanz (sympathetische Schwingung) 267

### **Celesta** 267

**Cembalo und andere Kieelinstrumente 268***Cembalo – Spinett – Virginal***Clavichord 269****Orgel 269****Andere Aerophone 274***Harmonium – Portativ – Positiv – Regal – Orgelklavier – (Piano-)Akkordeon***PRAKTISCHER TEIL****Kapitel 6 und 7: Übungen und Analysen**

	Kapitel 6 Übungen	Kapitel 7 Analysen
Einleitung	279	
1. Haydn: Sinfonie Nr. 104 in D-Dur	286	384
2. Mozart: Sinfonie Nr. 40 in g-Moll	288	389
3. Mozart: Sinfonie Nr. 41 in C-Dur (Jupiter)	289	391
4. Schumann: Sinfonie Nr. 1 in B-Dur	291	395
5. Schumann: Sinfonie Nr. 2 in C-Dur	292	396
6. Tschaikowsky: Serenade für Streicher	293	397
7. Tschaikowsky: Serenade für Streicher	294	399
8. Tschaikowsky: Serenade für Streicher	295	402
9. Mahler: Sinfonie Nr. 9 in D-Dur	297	404
10. Haydn: Sinfonie Nr. 100 in C-Dur	298	407
11. Haydn: Sinfonie Nr. 104 in D-Dur	299	410
12. Mozart: Sinfonie Nr. 40 in g-Moll	301	413
13. Mozart: Sinfonie Nr. 40 in g-Moll	303	417
14. Beethoven: Sinfonie Nr. 5 in c-Moll	305	423
15. Beethoven: Sinfonie Nr. 5 in c-Moll	306	426
16. Schubert: Sinfonie Nr. 8 in h-Moll (Unvollendete)	308	431
17. Brahms: Sinfonie Nr. 2 in D-Dur	309	434
18. Brahms: Sinfonie Nr. 3 in F-Dur	311	439
19. Tschaikowsky: Nussknacker, »Ouvertüre«	312	441
20. Dvořák: Sinfonie Nr. 9 in e-Moll (Aus der Neuen Welt)	313	444
21. Wagner: Tristan und Isolde	315	447
22. Mahler: Sinfonie Nr. 4 in G-Dur	319	454
23. Strauss: Also sprach Zarathustra	321	458
24. Debussy: La Mer, »De l'aube à midi sur la mer«	323	463
25. Skrjabin: Poème de l'Extase	324	465
26. Mussorgsky-Ravel: Bilder einer Ausstellung, »Tuileries«	326	470
27. Mussorgsky-Ravel: Bilder einer Ausstellung, »Promenade«	328	474
28. Mozart: Sinfonie Nr. 41 in C-Dur (Jupiter)	330	478
29. Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur	333	483
30. Schubert: Sinfonie Nr. 9 in C Dur	336	487
31. Brahms: Sinfonie Nr. 3 in F-Dur	337	490
32. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 in f-Moll	341	499
33. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 in f-Moll	342	504

34. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 4 in f-Moll	342	507
35. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 in e-Moll	344	510
36. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 5 in e-Moll	345	513
37. Dvořák: Sinfonie Nr. 9 in e-Moll (Aus der Neuen Welt)	347	518
38. Rimsky-Korsakow: Scheherazade	348	522
39. Wagner: Das Rheingold	350	525
40. Mahler: Sinfonie Nr. 1 in D-Dur (Titan)	353	531
41. Mussorgsky-Ravel: Bilder einer Ausstellung, »Promenade«	355	538
42. Mussorgsky-Ravel: Bilder einer Ausstellung, »Ballet des Poussins dans leurs Coques«	357	544
43. Mussorgsky-Ravel: Bilder einer Ausstellung, »La Grande Porte de Kiev«	362	557
44. Debussy: La Mer, »De l'aube à midi sur la mer« (1. Satz)	365	565
45. Debussy: La Mer, »Jeux de Vagues« (2. Satz)	369	574
46. Strawinsky: Petruschka, »Taschenspieler«	370	577
47. Strawinsky: Feuervogel, »Spiel der Prinzessinnen mit den goldenen Äpfeln«	373	583
48. Schönberg: Fünf Stücke für Orchester, op. 16, Nr. 1	375	588
49. von Webern: Sechs Stücke für Orchester, op. 6, Nr. 1	378	595
50. Respighi: Pinien von Rom, »Die Pinien der Via Appia«	380	601

## Kapitel 8: Zusammenfassung und Blick auf das 20. Jahrhundert

Zusammenfassung 607

Berg: Drei Orchesterstücke, op. 6, Nr. 1 »Präludium« (1914) 610

Dutilleux: Sinfonie Nr. 1 (1951) 613

Berio: Laborintus II (1963–1965) 617

Ligeti: Atmosphères für großes Orchester ohne Schlagzeug (1961) 620

Boulez: Notations (1978) 628

Lutosławski: Chain 3 für Orchester (1986) 633

Penderecki: De natura sonoris (1966) 638

## ANHANG

Elektrophone 647

Tonumfänge häufig verwendeter Instrumente 649

Bezeichnungen häufig verwendeter Instrumente auf

Deutsch, Italienisch, Englisch und Französisch 653

Häufig verwendete Begriffe auf Deutsch, Italienisch, Englisch und Französisch 656

Ausgewählte Literatur 657

Register 658

Nachweis der Notenbeispiele 668