

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
I. Einleitung: die Häuser der Berliner Antikensammlung und ihre Kataloge.....	11
1. Der sogenannte Betende Knabe als Reisender.....	17
II. Rundgang im Hauptgeschoß des Alten Museums in Berlin:	
2. Der Kopf von Kythera: von Hand zu Hand.....	31
3. Der Kopf Sabouroff – archaische Kunst.....	39
4. Der Kuros von Naxos: als Fragment auf der Fahrt.....	45
5. Der Löwe von Milet, Fund aus deutschen Ausgrabungen.....	51
6. Die ‚Berliner Göttin‘, ihre ‚Biographie‘ in der Neuzeit.....	57
7. Amphora des nach ihr benannten ‚Berliner Malers‘: Antike weltweit.....	65
8. Schale des ‚Erzgießerei-Malers‘: Bild und Realität.....	73
9. Der sogenannte Doryphoros Pourtalès: Klassik im 20. Jahrhundert	81
10. Ceres-Demeter in der Rotunde: vom Garten ins Museum	89
11. Der sogenannte Ptolemaios III. Murray – Hellseherei und Archäologie	97
12. Statue der Nikeso (Hegeso) aus Priene: Aufstellungen antik und modern.....	103
13. Der Sarkophag Caffarelli: verbrannte Antike.....	111
III. Rundgang im Obergeschoß des Alten Museums:	
14. Der Sarkophag Rinuccini: Poesie als Zeugnis	119
15. Die Knöchelspielerin aus der Sammlung Polignac	125
16. Antinous als Blickfang	133
17. Der Jüngling von Salamis: Klassik und Technik	139
18. Der Dornauszieher als Stellvertreter	147
19. Das Nilmosaik aus Palestrina: über Bayreuth nach Potsdam.	153
IV. Zusammenfassung: zur Geschichte des Sammelns	161
20. Zwei Weltbekannte: Kleopatra trifft Caesar in Berlin	163
Anhang:	
Abkürzungen in den Literaturverzeichnissen	176
Abbildungsliste	178