

# Inhalt

<i>Elisabeth Gutjahr: Zeichen lesen, setzen, geben</i> .....	7	
<i>Hemma Schmutz: Grußwort</i> .....	9	
<i>Vorwort</i> .....	11	
<b>Körper, Kunst, Politik</b> .....	17	
<i>De-Konstruktion von Macht und Gewalt</i>		
<i>Zu VALIE EXPORT und Jenny Holzer (1995)</i> .....	19	
<i>Laudatio auf VALIE EXPORT</i>		
<i>Anlässlich der Verleihung des Internationalen Preises für Kunst     und Kultur des Kulturfonds der Stadt Salzburg (2004)</i> .....	27	
<i>Bildende Künstlerinnen in Salzburg</i>		
<i>Von der geduldeten Ausnahme zu einem neuen Selbstverständnis     (2012)</i> .....	33	
<i>Schrille Outfits, extravagante Auftritte</i>		
<i>Die Pose als Vermittlungsfigur (2015)</i> .....	61	
<i>Feminismus als Herausforderung?</i>		
<i>Künstlerinnen in Salzburg (2016)</i> .....	85	
<b>Erinnerungskultur – Kunst im öffentlichen Raum</b> ..		97
<i>Die Gegenwart des Vergangenen im Heute (2003)</i> .....		99
<i>Works of Memories (2005)</i> .....		105
<i>Die verweigerte Autonomie</i>		
<i>Festspiele oder der Reigen der Künste (2008)</i> .....	125	

<i>Josef Thorak und Salzburg: eine »künstlerische Revision«</i>	
<i>Rede zur Eröffnung der Ausstellung von</i>	
<i>Bernhard Gwiggner (2010) . . . . .</i>	135
 <i>Was kann Kunst leisten?</i>	
<i>Anmerkungen zum Projekt »Abgestellt? Skulpturen aus der Zeit</i>	
<i>des Nationalsozialismus« (2016) . . . . .</i>	149
 <b>Kunst und Theorie . . . . .</b>	157
 <i>Rhetoriken der Hände</i>	
<i>Kunstdiskurse des 19. und 20. Jahrhunderts (2004) . . . . .</i>	159
 <i>»Ich treffe Dich...«</i>	
<i>Die Verabredung als künstlerische Form und eine damit</i>	
<i>verbundene Politik der Sichtbarkeit (2007) . . . . .</i>	177
 <i>Was gegeben ist</i>	
<i>Ästhetische Handlungen als Neuordnungen des Sinnlichen</i>	
<i>Zu Cornelius Kolig (2009) . . . . .</i>	199
 <i>Franz Bergmüller – Bild Raum Schnitt</i>	
<i>Rede zur Ausstellung (2017) . . . . .</i>	219
 <i>Liegende, Sitzende, Stehende</i>	
<i>Un/gewollte Kunstwerke, umstrittene Aufstellungsorte und</i>	
<i>un/durchsichtige Einflussnahmen (2019) . . . . .</i>	225
 <i>Ausstellungen (Konzept und Organisation; in Auswahl) . . . . .</i>	239
<i>Textnachweise . . . . .</i>	245