

Inhalt

<i>Elisabeth Gutjahr: Zeichen lesen, setzen, geben</i>	7
<i>Hemma Schmutz: Grußwort</i>	9
<i>Vorwort</i>	11
Körper, Kunst, Politik	17
<i>De-Konstruktion von Macht und Gewalt</i>	
<i>Zu VALIE EXPORT und Jenny Holzer (1995)</i>	19
<i>Laudatio auf VALIE EXPORT</i>	
<i>Anlässlich der Verleihung des Internationalen Preises für Kunst und Kultur des Kulturfonds der Stadt Salzburg (2004)</i>	27
<i>Bildende Künstlerinnen in Salzburg</i>	
<i>Von der geduldeten Ausnahme zu einem neuen Selbstverständnis (2012)</i>	33
<i>Schrille Outfits, extravagante Auftritte</i>	
<i>Die Pose als Vermittlungsfigur (2015)</i>	61
<i>Feminismus als Herausforderung?</i>	
<i>Künstlerinnen in Salzburg (2016)</i>	85
Erinnerungskultur – Kunst im öffentlichen Raum ..	97
<i>Die Gegenwart des Vergangenen im Heute (2003)</i>	99
<i>Works of Memories (2005)</i>	105
<i>Die verweigerte Autonomie</i>	
<i>Festspiele oder der Reigen der Künste (2008)</i>	125

<i>Josef Thorak und Salzburg: eine »künstlerische Revision«</i> Rede zur Eröffnung der Ausstellung von Bernhard Gwiggner (2010)	135
<i>Was kann Kunst leisten?</i> Anmerkungen zum Projekt »Abgestellt? Skulpturen aus der Zeit des Nationalsozialismus« (2016)	149
<i>Kunst und Theorie</i>	157
<i>Rhetoriken der Hände</i> Kunstdiskurse des 19. und 20. Jahrhunderts (2004)	159
<i>»Ich treffe Dich...«</i> Die Verabredung als künstlerische Form und eine damit verbundene Politik der Sichtbarkeit (2007)	177
<i>Was gegeben ist</i> Ästhetische Handlungen als Neuanordnungen des Sinnlichen Zu Cornelius Kolig (2009)	199
<i>Franz Bergmüller – Bild Raum Schnitt</i> Rede zur Ausstellung (2017)	219
<i>Liegende, Sitzende, Stehende</i> Un/gewollte Kunstwerke, umstrittene Aufstellungsorte und un/durchsichtige Einflussnahmen (2019)	225
<i>Ausstellungen (Konzept und Organisation; in Auswahl)</i>	239
<i>Textnachweise</i>	245