

# Inhalt

Vorwort und Dank .....	9
------------------------	---

## I. Einleitung: *De ce que fol pense...*

1. Problemaufriss .....	11
2. Zum Stand der Forschung .....	16
3. Zu Anlage und Aufbau der Arbeit .....	21
4. Ein erstes Beispiel: <i>De ce que fol pense</i> .....	24
5. Deklamationsrhythmus als Zugang zum spätmittelalterlichen Lied .....	29
6. Zum Verhältnis von Quellenbefund, Theorie und Analyse .....	35

## II. Die Liedsätze des Codex Ivrea

1. Der Codex Ivrea in der Überlieferungssituation französischsprachiger Liedsätze .....	43
2. Einstimmiges Lied: <i>Mor vient a moy</i> .....	51
3. Zwischen Lied und Motette? <i>Prénes l'abre</i> .....	61
4. Probleme mit den „Gattungen“ .....	71
5. Mehrtextiger Liedsatz: <i>Tant que mon cuer</i> .....	79
6. Jenseits des „Contrapunctus“. Zu einer Hypothese von Hugo Riemann und Klaus-Jürgen Sachs .....	88
7. Theorie und Praxis des Dissonanzbehandlung .....	103
8. Stimmtausch und Dissonanzpraxis: <i>Besier e acoler</i> .....	116
9. „Floskeln“, „Motive“ und „Colores“ .....	128
10. Zur Spezifik des Rondeau: <i>Comben que loyntemps</i> .....	134
11. Theorie und Praxis des drei- und vierstimmigen Satzes .....	144
12. Klanglichkeit und Intertextualität: <i>Rose sans per</i> .....	155
13. Vierstimmige Subtilitäten I: <i>Fortune faulce</i> .....	165
14. Vierstimmige Subtilitäten II: <i>Quiconques veult</i> .....	174
15. Jenseits des Liedsatzes: <i>Amis tous dous</i> .....	181
16. Onomatopoesie und Stilkontrast: <i>Or sus</i> .....	191

### III. ...*souvent remainit*: Rückblick, Abgrenzung und Ausblick

1. Rückblick .....	201
2. Machauts Rondeau <i>Dix et sept</i> .....	204
3. Liedsätze aus den Cambrai-Fragmenten .....	213
4. Der Übergang ins 15. Jahrhundert: Liedsätze aus der Oxford-Handschrift ..	221
5. Ausblick: Die Zeiten Machauts ohne Machaut? .....	229

### Anhang

1. Inventar der Liedsätze im Codex Ivrea .....	234
2. Inventar der Liedsätze in den Cambrai-Fragmenten .....	236
3. Literaturverzeichnis .....	244
4. Abkürzungen und Hinweise .....	256
5. Notentafeln .....	259