

Inhaltsverzeichnis

1	Inkandeszenz: Elektroinstallation und Hygienediskurs	1
1.1	Einrichtungen. Technische Apparate und ästhetische Kontinuitäten (Frankfurt 1891)	3
1.2	Begründungen. Interessenlagen von Intendanz, Industrie und Monarchie (München 1883)	12
1.3	Sinnlichkeiten. Die Bedeutung von Lichtfarben und Kronleuchtern (Paris 1881)	23
1.4	Reinigungen. Sauerstoffverbrauch und Nervenleiden (London 1881)	30
1.5	Verbrennungen. Katastrophensimulationen und Sicherheitsmaßnahmen (Wien 1881)	39
2	Oxydation: Materielle Kultur und industrialisiertes Theater	47
2.1	Gasbrenner. Lampengeister und Straßenbeleuchtung (1817/1818)	49
2.2	Reflektoren. Chemische Reaktionen und aufgeklärtes Licht (1781–1784)	59
2.3	Fußrampen. Natürliche Gestalten und unnatürliche Lichtquellen (1757)	64
2.4	Schaukästen. Optische Techniken und künstlerische Lichtwechsel (1760–1822)	71
2.5	Pyrotechnik. Farbspiele und Ermüdungserscheinungen	82
3	Regulatoren: Kontrolltechniken und Heilserwartungen	91
3.1	Heilserwartungen. Festspiele und Glühlichter (Wagner)	92
3.2	Kraftübertragung. Vertikale Integration und Avantgarde (Appia)	103
3.3	Parallelschaltung. Teilung des Lichts und Kontrolle des Stroms	116
3.4	Schaltvorgänge. Fingerdruck und Wetterleuchten (Benjamin)	130
4	Fabrikation: Atmosphären und ihre technische Herstellung	139
4.1	Ingenieurwissen. Bühnentechnik und Industriebetriebe	140
4.2	Transportsysteme. Patentbühnen und Bildwechsel	154

4.3	Projektionsflächen. Wolkenapparate und Horizonsweiterung (Fortuny)	160
4.4	Seelenschwingungen. Bühnenwände und Wolkenapparate	169
4.5	Stimmungskünste. Rotation und Elfenwald (Reinhardt)	174
5	Attraktionen: Elektrizität und ihre Inszenierung	183
5.1	Fahrgeschäfte. Kraftübertragung und Vergnügungspark (Frankfurt 1891)	184
5.2	Wasserkräfte. Springbrunnen und Lichtstrahlen (Frankfurt 1891)	195
5.3	Kunstgewerbe. Polsterung und Gesamtkunstwerk (München 1882 & Frankfurt 1891)	201
5.4	Lichterfeste. Aufklärung und Orientalismus (London 1851– (statt -)Paris 1900)	211
5.5	Dynamos. Epiphanie und Energie (Paris 1900)	219
6	Kommunikation: Medien und Welttheater	227
6.1	Gegenwarten. Bürgerliche Öffentlichkeit und elektrische Kommunikation	229
6.2	Schaustellungen. Visuelle Kultur und mediale Prophezeiungen	231
6.3	Gedankendrahtung. Kognition und Imperialismus	241
6.4	Opernübertragung. Stereophonie und Versorgungssysteme.	249
7	Industrieballett: Leuchtjuwelen und Lampenstürmer	261
7.1	Zeitungsmeldungen. Dichtung und Technik	262
7.2	Götterdämmerung. Elektrotechnik und Zivilisationsprozess.	265
7.3	Fortschrittstänze. Kulturindustrie und Kolonialismus	272
7.4	Leuchtjuwelen. Féerie und Industrie	281
7.5	Lampenstürmer. Machismo und Avantgarde	291
8	Leuchtkörper: Figuration und Projektion	297
8.1	Allegorien. Markenzeichen und Frauenkörper	298
8.2	Dispositive. Ausgestellte Körper und unmögliche Rückblicke	314
8.3	Spezialitäten. Attraktion und Skandal	319
8.4	Salomanie. Exotismus und Projektion	326
8.5	Mänaden. Altphilologie und Psychoanalyse	339
9	Projektionskünste: Serpentinentänze und Effektlichter	347
9.1	Serpentinen. Bauchtänze und Lichtspiele	348
9.2	Textilien. Stoffbahnen und Whitewashing	353
9.3	Motoren. Patentierte Kunst und Erweiterungen des Körpers.	358
9.4	Effekte. Scheinwerfer und Geistererscheinungen	361
9.5	Kino. Serpentin und Bewegungsbilder.	377

10 Kraftfelder: Äthermaschinen und Lebensreform	381
10.1 Beatifikation. Aufgeladene Körper und umherschweifende Elektrisierer (1730–1750)	382
10.2 Mönchssprünge. Subtile Materie und zirkulierende Referenten (1750–1770)	391
10.3 Froschschenkel. Lebenskräfte und Spannungsaufbau (1780–1815)	401
10.4 Äthermaschinen. Geladene Räume und völkische Kraftfelder (Georg Fuchs)	409
10.5 Markenzeichen. Lebensreform und Industriedesign (Peter Behrens)	417
11 Fazit: Ästhetik der Elektrizität	427
11.1 Industriekultur	429
11.2 Vom Lampenzeigen (Brecht)	436
Abbildungsverzeichnis	449
Literatur	459