

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Inkandeszenz: Elektroinstallation und Hygiendediskurs . . . . .</b>	<b>1</b>
1.1 Einrichtungen. Technische Apparate und ästhetische Kontinuitäten (Frankfurt 1891) . . . . .	3
1.2 Begründungen. Interessenlagen von Intendant, Industrie und Monarchie (München 1883) . . . . .	12
1.3 Sinnlichkeiten. Die Bedeutung von Lichtfarben und Kronleuchtern (Paris 1881) . . . . .	23
1.4 Reinigungen. Sauerstoffverbrauch und Nervenleiden (London 1881) . . . . .	30
1.5 Verbrennungen. Katastrophensimulationen und Sicherheitsmaßnahmen (Wien 1881) . . . . .	39
<b>2 Oxydation: Materielle Kultur und industrialisiertes Theater . . . . .</b>	<b>47</b>
2.1 Gasbrenner. Lampengeister und Straßenbeleuchtung (1817/1818) . . . . .	49
2.2 Reflektoren. Chemische Reaktionen und aufgeklärtes Licht (1781–1784) . . . . .	59
2.3 Fußrampen. Natürliche Gestalten und unnatürliche Lichtquellen (1757) . . . . .	64
2.4 Schaukästen. Optische Techniken und künstlerische Lichtwechsel (1760–1822) . . . . .	71
2.5 Pyrotechnik. Farbspiele und Ermüdungserscheinungen . . . . .	82
<b>3 Regulatoren: Kontrolltechniken und Heilserwartungen . . . . .</b>	<b>91</b>
3.1 Heilserwartungen. Festspiele und Glühlichter (Wagner) . . . . .	92
3.2 Kraftübertragung. Vertikale Integration und Avantgarde (Appia) . . . . .	103
3.3 Parallelschaltung. Teilung des Lichts und Kontrolle des Stroms . . . . .	116
3.4 Schaltvorgänge. Fingerdruck und Wetterleuchten (Benjamin) . . . . .	130
<b>4 Fabrikation: Atmosphären und ihre technische Herstellung . . . . .</b>	<b>139</b>
4.1 Ingenieurwissen. Bühnentechnik und Industriebetriebe . . . . .	140
4.2 Transportsysteme. Patentbühnen und Bildwechsel . . . . .	154

4.3	Projektionsflächen. Wolkenapparate und Horizonterweiterung (Fortuny) . . . . .	160
4.4	Seelenschwingungen. Bühnenwände und Wolkenapparate . . . . .	169
4.5	Stimmungskünste. Rotation und Elfenwald (Reinhardt) . . . . .	174
<b>5</b>	<b>Attraktionen: Elektrizität und ihre Inszenierung . . . . .</b>	<b>183</b>
5.1	Fahrgeschäfte. Kraftübertragung und Vergnügungspark (Frankfurt 1891) . . . . .	184
5.2	Wasserkräfte. Springbrunnen und Lichtstrahlen (Frankfurt 1891) . . . . .	195
5.3	Kunstgewerbe. Polsterung und Gesamtkunstwerk (München 1882 & Frankfurt 1891) . . . . .	201
5.4	Lichterfeste. Aufklärung und Orientalismus (London 1851 – (statt –)Paris 1900) . . . . .	211
5.5	Dynamos. Epiphanie und Energie (Paris 1900) . . . . .	219
<b>6</b>	<b>Kommunikation: Medien und Welttheater . . . . .</b>	<b>227</b>
6.1	Gegenwart. Bürgerliche Öffentlichkeit und elektrische Kommunikation . . . . .	229
6.2	Schaustellungen. Visuelle Kultur und mediale Prophezeiungen . . . . .	231
6.3	Gedankendrahtung. Kognition und Imperialismus . . . . .	241
6.4	Opernübertragung. Stereophonie und Versorgungssysteme . . . . .	249
<b>7</b>	<b>Industrieballett: Leuchtjuwelen und Lampenstürmer . . . . .</b>	<b>261</b>
7.1	Zeitungsmeldungen. Dichtung und Technik . . . . .	262
7.2	Götterdämmerung. Elektrotechnik und Zivilisationsprozess . . . . .	265
7.3	Fortschrittstänze. Kulturindustrie und Kolonialismus . . . . .	272
7.4	Leuchtjuwelen. Féerie und Industrie . . . . .	281
7.5	Lampenstürmer. Machismo und Avantgarde . . . . .	291
<b>8</b>	<b>Leuchtkörper: Figuration und Projektion . . . . .</b>	<b>297</b>
8.1	Allegorien. Markenzeichen und Frauenkörper . . . . .	298
8.2	Dispositive. Ausgestellte Körper und unmögliche Rückblicke . . . . .	314
8.3	Spezialitäten. Attraktion und Skandal . . . . .	319
8.4	Salomanie. Exotismus und Projektion . . . . .	326
8.5	Mänaden. Altphilologie und Psychoanalyse . . . . .	339
<b>9</b>	<b>Projektionskünste: Serpentinentänze und Effektlichter . . . . .</b>	<b>347</b>
9.1	Serpentinen. Bauchtänze und Lichtspiele . . . . .	348
9.2	Textilien. Stoffbahnen und Whitewashing . . . . .	353
9.3	Motoren. Patentierte Kunst und Erweiterungen des Körpers . . . . .	358
9.4	Effekte. Scheinwerfer und Geistererscheinungen . . . . .	361
9.5	Kino. Serpentinen und Bewegungsbilder . . . . .	377

<b>10 Kraftfelder: Äthermaschinen und Lebensreform</b>	381
10.1 Beatifikation. Aufgeladene Körper und umherschweifende Elektrisierer (1730–1750)	382
10.2 Mönchssprünge. Subtile Materie und zirkulierende Referenten (1750–1770)	391
10.3 Froschschenkel. Lebenskräfte und Spannungsaufbau (1780–1815)	401
10.4 Äthermaschinen. Geladene Räume und völkische Kraftfelder (Georg Fuchs)	409
10.5 Markenzeichen. Lebensreform und Industriedesign (Peter Behrens)	417
<b>11 Fazit: Ästhetik der Elektrizität</b>	427
11.1 Industriekultur	429
11.2 Vom Lampenzeigen (Brecht)	436
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	449
<b>Literatur</b>	459