

VORWORT 6

EINLEITUNG 8

## TEIL I: LA CARRIÈRE OUVERTE AU TALENT, 1760–1789

1. KLASSISCHE MAXIMEN 16
2. EMBLEME DES ADELS 24
3. ERSTE ÖFFENTLICHE AUFGABEN 34
4. DIE ARCHITEKTUR DER PRODUKTION 40
5. DIE SPRACHE DER CHARAKTERE 68
6. DIE ANTIKE IN FRANKREICH 78
7. VISIONEN DES THEATERS 82
8. MONUMENTE DER GERECHTIGKEIT 94
9. DIE PROPYLÄEN VON PARIS 106

## TEIL II: VON DER NEUEN STADT NACH UTOPIA, 1776–1806

10. ENTWICKLUNG DER REGION 118
  11. LÄNDLICHE ARCHITEKTUR 128
  12. TEMPEL DER GEMEINSCHAFT 134
  13. UTOPIE ODER REVOLUTION 146
- SCHLUSS: *L'ARCHITECTE MAUDIT* 164

ANMERKUNGEN 172  
CHRONOLOGIE 176  
BIBLIOGRAPHIE 178  
PERSONENREGISTER 180  
REGISTER DER ORTE UND PROJEKTE 182  
ÜBER DEN AUTOR 183  
BILDNACHWEIS 184