

VORWORT 6

EINLEITUNG 8

TEIL I: LA CARRIÈRE OUVERTE AU TALENT, 1760–1789

1. KLASSISCHE MAXIMEN 16
2. EMBLEME DES ADELS 24
3. ERSTE ÖFFENTLICHE AUFGABEN 34
4. DIE ARCHITEKTUR DER PRODUKTION 40
5. DIE SPRACHE DER CHARAKTERE 68
6. DIE ANTIKE IN FRANKREICH 78
7. VISIONEN DES THEATERS 82
8. MONUMENTE DER GERECHTIGKEIT 94
9. DIE PROPYLÄEN VON PARIS 106

TEIL II: VON DER NEUEN STADT NACH UTOPIA,

1776–1806

10. ENTWICKLUNG DER REGION 118
 11. LÄNDLICHE ARCHITEKTUR 128
 12. TEMPEL DER GEMEINSCHAFT 134
 13. UTOPIE ODER REVOLUTION 146
- SCHLUSS: *L'ARCHITECTE MAUDIT* 164

- ANMERKUNGEN 172
CHRONOLOGIE 176
BIBLIOGRAPHIE 178
PERSONENREGISTER 180
REGISTER DER ORTE UND PROJEKTE 182
ÜBER DEN AUTOR 183
BILDNACHWEIS 184