

Inhalt

- 1 Über den Autor: Leben und Werk 7
 - 1.1 Biografie: Georg Büchner – ein privilegierter Schriftsteller 8
 - 1.1.1 Kindheit im Großherzogtum Hessen 8
 - 1.1.2 Straßburger Jahre 9
 - 1.1.3 Revolutionäre Studienzeit in Gießen 11
 - 1.1.4 Politisches Exil und früher Tod 14
 - 1.2 Tabellarische Kurzübersicht: Leben und Werk 17
 - 1.3 Rezeptionsgeschichte 19
 - 1.3.1 Das literarische Werk Georg Büchners 19
 - 1.3.2 Die Woyzeck-Rezeption 21
- 2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 23
 - 2.1 Politische Geschichte 23
 - 2.2 Der Deutsche Vormärz 26
 - 2.3 Tabellarische Kurzübersicht 29
 - 2.4 Entstehungsgeschichte des Dramas: Quellen und historische Vorbilder .. 30
- 3 Form und literarische Technik 35
 - 3.1 Woyzeck: ein Drama in Fragmenten 36
 - 3.1.1 Die Handschriften 36
 - 3.1.2 Karl Emil Franzos 38
 - 3.2 Sprache im *Woyzeck*: die Besonderheiten von Georg Büchners Stil 39
- 4 Inhaltsangabe 45
 - 4.1 Szenenzusammenfassung 45
 - 4.1.1 Abend: Szenen 1–3 46
 - 4.1.2 Vormittag: Szenen 4–8 49
 - 4.1.3 Nachmittag, Abend: Szenen 9–13 55
 - 4.1.4 Am folgenden Tag, Vormittags: Szenen 14–17 60
 - 4.1.5 Abend: Szenen 18–26 63
 - 4.2 Tabellarische Kurzübersicht 68
- 5 Charakterisierung der Hauptfiguren 73
 - 5.1 Woyzeck 73
 - 5.2 Marie 77
 - 5.3 Andres 80

5.4	Der Hauptmann	81
5.5	Der Doktor	83
5.6	Der Tambourmajor	85
6	Figurenkonstellation	87
6.1	Schaubild	87
6.2	Woyzeck und Marie	87
6.3	Marie und der Tambourmajor	90
6.4	Woyzeck und der Hauptmann	91
6.5	Woyzeck und der Doktor	93
7	Interpretationsansätze	95
7.1	Die schicksalhafte Gewalttat: das Blut-Tod-Motiv	95
7.2	Der Totentanz: das Tanz-Motiv	97
7.3	Der Narr: das Märchen-Motiv	98
7.4	Die Schuldfrage: das Mord-Motiv	101
7.4.1	Eifersucht	103
7.4.2	Die psychische Krankheit	104
7.4.3	Die Befreiung von der Gesellschaft	106
8	Abituraufgaben	107
A	Literaturverzeichnis	109