

# INHALT

<b>VORWORT</b> .....	9
----------------------	---

## KAPITEL 1 – FRÜHWERK

---

<b>EINLEITUNG</b> .....	11
Mythologie im 18. Jahrhundert .....	11
Winckelmann und die Mythologie .....	13
Alte und neue Quellen zur Mythologie: Wandlungen im Kanon der künstlerisch relevanten Texte .....	13
Die Erforschung der Mythologie und die bildende Kunst .....	15
<b>ORPHEUS UND EURYDIKE</b> .....	16
Der Auftrag zur Eurydike .....	16
Gartenskulptur und Mythologie .....	17
Canovas unorthodoxe Quellen: Die Oper und das Melodram .....	17
Naturalismus und bizarre Attribute .....	20
Bildungsbewusste Auftraggeber: Statuen, Inschriften und erste Parallelisierungen der Schwesternkünste mit Canovas Werk .....	22
Apoll und Daphne .....	25
<b>DÄDALUS UND IKARUS</b> .....	26
Canova zwischen Naturnachahmung und Antikenstudium .....	26
Wege der thematischen Genese .....	31
Der Auftraggeber, sein Palast und das neue Amt: Der Anlaß .....	32
Der Ort und die Gestaltung .....	32
Deutungsversuche: ‚Der Künstler über sich in seinem Werk‘ – Die Gruppe als künstlerische Selbstaussage? .....	33
Ovid im Settecento: Canova, Übersetzungen und die moralisierende Komponente der Aussage .....	34
Der Auftraggeber und die Aufklärung .....	37
Technik und Fortschritt: .....	38
Dädalus, Montgolfier und Monti – Das Ende des Mythos .....	39
<b>THESEUS ALS SIEGER ÜBER DEN MINOTAURUS</b> .....	40
Canovas Theseus, ‚Lo studio della semplicità‘ und Winckelmanns ‚Stille Größe‘ .....	44
Schwert oder Keule? – Canova und die ‚Cultura antiquaria‘ .....	45
Nachahmung des Unnachahmlichen .....	49
Dädalus und Theseus – Städtische Helden zwischen Venedig und Rom .....	52
Der Neoklassizismus und die klassische Literatur: ein Paradigmenwechsel .....	53

---

**KAPITEL 2 – AMOR UND PSYCHE**


---

Das Wesen der Liebe im Spiegel der Mythologie .....	65
Der Tod des Adonis 1787 .....	68
Die Entwürfe zum Tod des Adonis .....	69
Exkurs: Die Erhaltung von Canovas zeichnerischen und plastischen Entwürfen .....	71
Amor und Psyche 1787 .....	73
Die Entstehungsgeschichte .....	77
Eine Gruppe nach Apuleius' Geschichte .....	79
Die Erotik der Marmorgruppe .....	83
Amor und Psyche – Die Gruppe als Manifest neoklassizistischer Poetik .....	86
 VENUS UND ADONIS 1789 .....	86
Venus bekränzt Adonis – Die neue Ikonographie eines alten Mythos' .....	86
Adonis nimmt Abschied von Venus .....	91
Adonis nimmt Abschied von Venus und das ‚sublime della scoltura‘ .....	95
Canova alias ‚Neodomo‘ alias ‚Praxiteles‘ – Die künstlerischen Reformbestrebungen und die ‚Arcadia‘ .....	96
Marcello Marchesini und die ‚bürgerliche‘ Skulptur .....	97
Psyche .....	97
Jenseits der ‚mönchischen Allegorie‘: Die Psyche zwischen Antike und Christentum .....	102
„Psyche oder die Seele, die über ihr eigenes geheimnisvolles Wesen nachsinnt“: Die Selbstbezüglichkeit der Statue .....	103
Canovas Psyche als Allegorie der Sinne .....	104
Canovas Psyche als Condillac's Statue: Die Selbsterkenntnis der Seele .....	104
Amor und Psyche – ‚un gruppo platonico‘: Die stehende Gruppe .....	106

---

**KAPITEL 3 – DIE RELIEFS**


---

Der Tod des Priamos 1781 .....	120
Canova und das Sublime .....	121
Datierungsprobleme .....	125
Anlaß und kultureller Kontext der Reliefs – Canova, Zulian und Cesarotti .....	130
„Pegno distinto della sua amicizia“ – Der Anlaß: Ein neuartiges Verhältnis zwischen Künstler und Auftraggeber .....	131
Der Tod des Priamos 1792 .....	132
Die ‚Ilias‘ und ‚Das Leben des Sokrates‘: Neue Themen im europäischen Kontext .....	134
„Sokrates trinkt den Schierlingsbecher“ – Das ‚exemplum virtutis‘ .....	134
Sokrates, der ‚christliche Philosoph‘ als Märtyrer der Aufklärung .....	136
Sokrates in Oberitalien: Melchiorre Cesarotti und die französische Aufklärung .....	138
Canova als neuer Sokrates? Canova, Cesarotti, Sokrates und die Künste .....	139
Cesarotti, Sokrates und die Mythenkritik .....	140
Canova und Cesarotti: Künstler und Literat, Antike und Moderne .....	141
Die Wegführung der Briseis 1793 .....	142
Canova, Flaxman und Briseis .....	144
Lektüre und Bildgestalt: Bilder nach Homer? .....	148
Canova und Cesarotti – Flaxman und Pope .....	148
Der Tanz der Söhne des Alkinoos .....	152
Die Rückkehr des Telemach .....	153
Themenwahl und Antikenbezug .....	154

Das Weihegeschenk der Trojanerinnen an Athene .....	156
Die ‚Trojanerinnen‘ als literarisches Sujet .....	158
Die Reliefs als Virtuszyklus .....	159
Intention und Rezeption: Canova und der Paduaner Kreis .....	160
Die Briefe Gherardo De Rossis .....	165
Faustino Tadinis ‚Illustrazioni‘ .....	166
Die Reliefs und Mythologie: Archaik als stilistisches und inhaltliches Phänomen .....	170

---

## KAPITEL 4 – DIE SKULPTUREN DES ‚GENERE FORTE‘

---

Die thematische Kontinuität 1781–1819 .....	185
Canova und die Politik .....	186
Mythologie, Skulptur im öffentlichen Raum und politische Ikonographie zwischen Monarchie, Revolution, Empire und Restauration .....	187

### DIE HERKULES UND LICHAS-GRUPPE .....

Monument und Maßstab .....	188
Sublime Themen .....	190
Neue Quellen und die Nachtseite des Helden .....	190
Mythologie und Allegorie in Deutung und Selbstdeutung, oder: Der Verlust der künstlerischen Deutungshoheit .....	194
Die Imitatio und das Sublime .....	196

### MARS, PERSEUS, MARS .....

Die ‚Brüder‘ des Apoll vom Belvedere .....	197
Mythologie und ‚Karakter‘ .....	202
Perseus und der ‚schöne Schrecken‘ .....	204
„Perseo trionfatore“, „Perseo liberatore“ – „Perseo consolatore“ .....	204

### NAPOLEON ALS MARS PACIFICATOR .....

Statuen Napoleons in Frankreich und Italien .....	206
Napoleonstatuen in Frankreich und Italien vor Canova: Moitte, Laboureur, Comolli .....	209
Napoleon als Mars Pacificator oder der ‚neue Alexander‘ und sein Lysipp .....	210
Von der Büste zur Statue .....	212
Entwürfe und formale Entwicklung: Vom Mars zum Perseus und zurück zum Mars .....	213
Ikonographie und Mythologie um 1800: Der ‚Karakter‘ des ‚modernen Helden‘ und die Grenzen der Mythologie .....	215
Der Mars in Rom und Paris – Probleme der Rezeptionsgeschichte .....	217

---

## KAPITEL 5 – CANOVA ALS LESER VON PAUSANIAS

---

### VOM MYTHOS ZUR HISTORIE .....

Neue Themen im Neoklassizismus: Pausanias, Monti, Goethes ‚Werther‘ und Shakespeare – Mord, Selbstmord und Geister .....	233
Mythische Historie – historische Mythen: Pausanias als neue Quelle .....	234

Das Zeichnungsalbum ‚F2‘ und Canovas Auseinandersetzung mit Pausanias .....	237
Pausanias als Canovas Quelle für den Herkules-Mythos .....	241
Pausanias, Herkules und Hebe – Wege der thematischen Genese .....	242
Pausanias und die ‚sublime‘ Gewalt: Die Faustkämpfer Creugas und Damoxenos .....	242
Canova, Winckelmann und der ‚Carattere Forte‘ .....	248
Fiktive Antike: Canova, Ennio Quirino Visconti und der Boxsport .....	249
Die Entdeckung der Archaik und archaisierende Tendenzen in Canovas Werk .....	253
Vom literarischen Anspruch zur akademischen Studienfigur: Diskobolus und Palamedes .....	255
Der Triumph der Form und das ‚Ende der Mythologie‘ .....	256
Hebe, Mundschenkin der Götter, Göttin der Jugend .....	258

---

## KAPITEL 6 – CHRISTLICHE MYTHOLOGIE

---

Die Magdalena und ‚Le Genie du Cristianisme‘ .....	272
„La toccantissima Madalena“ .....	272
Der ‚Magdalenenmythos‘ zwischen Antike, Renaissance und Settecento .....	275
Psyche und Magdalena: ‚mönchische Allegorie‘ oder neue Sinnlichkeit des Christentums? .....	276

---

## KAPITEL 7 – MYTHOS UND ALLEGORIE UM 1800

---

Der Rasende Herkules – ein neues Thema? .....	281
THESEUS UND KENTAUR .....	285
PAOLINA BONAPARTE BORGHESE ALS VENUS VICTRIX .....	288
Venus – im Wettstreit mit Antike und Renaissance .....	291
Der Künstler, der Auftraggeber, seine Frau und ihre Statue – Dargestellte und Dargestelltes .....	294
Mythologie und Betrachterbezug .....	296
MYTHOS, MODE UND KLISCHEE .....	297
Canovas Werke mythologischer Thematik nach 1800 – Eine Schlußbetrachtung .....	297

---

## KAPITEL 8 – ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS .....

---

DOKUMENTENANHANG .....	310
BIBLIOGRAPHIE .....	340
ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	356