

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
I. Einleitung	15
Die nackte Wand	15
«Der größte Kunstraub aller Zeiten»	20
II. Kunstraub: Beutekunst, Raubkunst,	
Kunstdiebstahl	27
Beutekunst	27
Raubkunst	30
Kunstdiebstahl	33
III. Von Dieben und Auftraggebern	45
Adam Worth, der Gentleman-Dieb	46
Diebstahl am laufenden Bande	52
Das Hôtel Drouot	54
Von Wohltätern und Erpressern	57
Der Connoisseur	61
IV. ... und keiner hat es gemerkt – vom Diebstahl	
zur Kunstikone schlechthin: die <i>Mona Lisa</i>	65
Der Diebstahl	66
Die Rückkehr in den Louvre	68
Die <i>Mona Lisa</i>	70
Vincenzo Peruggia	72
Die angeblichen Strippenzieher	75

XV. Künstlerische Formen der Auseinandersetzung mit dem Kunstdiebstahl	199
Literatur und Film	199
Ralph Bageritz	205
Timm Ulrichs	206
Ulay	207
Ausblick	211
 Anhang	
Anmerkungen	214
 Literatur	218
Weiterführende Literatur	218
Fiktionale Werke	222
Datenbanken	223
 Bildnachweis	224
 Personenregister	225
 Register der erwähnten Kunstdiebstähle	234