

# Inhalt

- 7 **Julia Freytag / Astrid Hackel / Alexandra Tacke**  
Einleitung  
Umwandlungen, Verwandlungen und Anwandlungen
- 23 **Alexandra Tacke**  
Verschlingende Wände und sprechende Tapeten  
Édouard Vuillards Interieurs, Gustav Klimts Frauenporträts  
und Charlotte Perkins Gilmans Erzählung *Die gelbe Tapete*
- 47 **Inge Stephan**  
Geheimnisvolle Zeichen  
Die Schrift an der Wand bei Virginia Woolf und H. D.,  
mit einem Ausblick auf Hanne Darboven
- 65 **Julia Freytag**  
,Wände, die nirgendwo enden‘  
Vom Schreiben hinter der Wand bei Marlen Haushofer
- 95 **Kerstin Roose**  
„Ich brauche weiße Wände, schadlose Wände“  
Zur Problematik von (Ab-)Trennungen  
in Ingeborg Bachmanns Roman *Malina* (1971)
- 113 **Julia Prager**  
Unter dem Lichtspalt der *Wand*  
Ein diffractive reading von Elfriede Jelineks *V. Prinzessinnendrama*
- 133 **Julia Boog-Kaminski**  
Von Wölfen in den Wänden oder:  
Die Durchlässigkeit kindlicher Phantasie
- 165 **Anne Vieth**  
Der Wand als Raumkonstituente begegnen  
Vera von Lehndorff / Holger Trülzsch, Birgit Jürgenssen,  
Monica Bonvicini und Johannes Esper

- 185 **Astrid Hackel**  
Grenzen aus Glas  
(Foto-)Performances von Gabriele Stötzer, Geta Brătescu, Orshi Drozdik,  
Vlasta Delimar, Marina Abramović und Else Gabriel
- 219 **Andrej Mirčev**  
Mit der Wand verschmolzen  
Strategien der (Ent-)Subjektivierung in den Fotografien von Francesca Woodman
- 241 **Elena Zanichelli**  
Die Wand als Störgröße: Monica Bonvicini
- 281 **Mariama Diagne**  
Die Wand als Bühne  
Zur Performanz weiblicher Schatten in Tanz, Installation und Performance
- 311 **Julia Tulke**  
„Just because I move through a public space  
doesn't mean that my body is a public space“  
Feministische und queere Positionierungen in Athener Street-Art und Graffiti
- 336 Dank
- 337 Abbildungsverzeichnis