

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Einleitung</b>   | <b>7</b>  |
| 1.1 Thema und Forschungsziel der Arbeit                      | 7         |
| <b>2. Aspekte des Komischen</b>                              | <b>11</b> |
| 2.1 Limitierende und freie Komik                             | 11        |
| 2.2 Lachen zwischen Fremd- und Selbstbestimmtheit            | 13        |
| <b>3. Die Intention der <i>Historia</i></b>                  | <b>15</b> |
| 3.1 Die Widmung des Herausgebers Johann Spieß                | 15        |
| 3.2 Die Vorrede an den christlichen Leser                    | 19        |
| 3.3 Fausts Kindheit und Studienzeit                          | 21        |
| <b>4. Verlachkomik</b>                                       | <b>25</b> |
| 4.1 Fausts Teufelsbeschwörung                                | 25        |
| 4.2 Paktschluss und Fremdbestimmtheit                        | 28        |
| 4.3 Die Instrumentalisierung des Vergnügens und der Freude   | 33        |
| 4.4 Der Wunsch nach Ehe und Rechtschaffenheit                | 36        |
| 4.5 Disputationen mit dem Teufel                             | 38        |
| <b>5. Groteske Komik</b>                                     | <b>45</b> |
| 5.1 Die Verwandlungskünste der höllischen Geister            | 45        |
| 5.2 Verblendungsspiel – Fausts Höllenfahrt                   | 49        |
| 5.3 Bestätigung als Wissenschaftler – Reise zu den Gestirnen | 54        |
| <b>6. Amoralische Komik</b>                                  | <b>61</b> |
| 6.1 Fausts Ausbruch aus dem Gesellschaftsverband             | 61        |
| 6.2 Selbstbestimmtes Reisen auf Erden                        | 64        |
| 6.3 Lachen als Erkenntnis                                    | 66        |
| <b>7. Lachen über andere</b>                                 | <b>71</b> |
| 7.1 Unterhaltung und Selbstinszenierung                      | 71        |
| 7.1.1 Geisterbeschwörung                                     | 71        |
| 7.1.2 Tierische Attribute                                    | 75        |
| 7.1.3 Ziellose Zerstreuung                                   | 79        |
| 7.1.4 Dienstbarkeit bei den Herrschenden                     | 81        |
| 7.2 Lachen im Kreise Gleichgesinnter                         | 86        |
| 7.2.1 Groteske Verwandlungen                                 | 86        |
| 7.2.2 Verteidigung des Normverstößes                         | 90        |
| 7.2.3 Nürrische Gegenwelt zur Fastnacht                      | 92        |
| 7.3 Faust als Händler und Scharlatan                         | 99        |
| 7.3.1 Übervorteilung im Tausch                               | 99        |

|   |            |
|---|------------|
| 7.3.2 Die Rolle des Heiligen                            | 103        |
| 7.3.3 Alleiniger Machtanspruch                          | 107        |
| 7.4 <i>Manipulation und Selbsttäuschung</i>             | 110        |
| 7.4.1 Bekehrungsversuch und zweiter Paktschluss         | 110        |
| 7.4.2 Faust als Zauberer                                | 114        |
| 7.4.3 Faust als Bezauberter                             | 119        |
| <b>8. Spottreden des Teufels und schreckliches Ende</b> | <b>123</b> |
| 8.1 <i>Testament und Selbstanklage</i>                  | 123        |
| 8.2 <i>Lachen und Weinen</i>                            | 128        |
| <b>9. Resümee</b>                                       | <b>135</b> |
| <b>10. Literaturverzeichnis</b>                         | <b>141</b> |