

# Inhalt

---

## Vorwort | 7

### 1 Wissenschaftstheoretische Grundlagen | 9

- 1.1 Cultural Turn | 9
- 1.2 Der Begriff der Performativität | 12
- 1.3 Die Uhr der Figur | 18
- 1.4 Stilfeldertheorie | 26
- 1.5 Transkulturalität | 38

### 2 Vorstudien: Analyse einer selektierten Bildergalerie, eines Musikvideooclips und eines Crossover Konzerts | 41

- 2.1 Analyse einer Bildergalerie zur Vielfalt der Musik | 41
- 2.2 Videoanalyse Wiener Blond: „Kaana Waas Warum“ mit Schwerpunkt auf Gestik | 63
- 2.3 Begleitende Studie zum Projekt „The Cube – Das Crossover Orchester der mdw“ | 67

### 3 Vergleichende Stilfelder-Analyse von Aufführungsritualen | 73

- 3.1 Erstellung einer Stichprobe | 76
- 3.2 Untersuchte Dimensionen und Parameter | 82

### 4 Die Vielfalt der Musik in Österreich: Zwölf Beispiele österreichischer Musik der Jahre 2010–2015 | 85

- 1A) Wanda: „Bologna“ | 86
- 1B) Fijuka: „Ca Ca Caravan“ | 104
- 2A) Electric Indigo: „DJ @ Taico ‘15“ | 125
- 2B) Nazar: „Zwischen Zeit Und Raum“ | 134
- 3A) Die Seer: „Heut Heirat’ Die Liebe Meines Lebens“ | 152
- 3B) Andreas Gabalier: „I Sing A Liad Für Di“ | 169
- 4A) Christian Muthspiel 4 featuring Steve Swallow: „Tears Of Laughter“ | 186
- 4B) Fatima Spar & The Freedom Fries: „Trust“ | 198
- 5A) Alma: „Admonter Echojodler“ | 214
- 5B) 5/8erl in Ehr’n: „Alaba, How Do You Do?“ | 227

- 6A) Bernhard Gander: „wegda“ | 246
- 6B) BartolomeyBittmann: „Centipede“ | 262

## **5 Ergebnisse der vergleichenden Stilfelder-Analyse | 275**

- 5.1 Sechs Stilfelder der Musik: Figurenanalyse der Stichprobe | 276
- 5.2 Zusammenfassende Interpretationen | 282

## **6 Das Konzertexperiment „Clash Concerty“ | 311**

- 6.1 Ensemble Faktor X: Liederzyklus „Aspekte der Liebe“ | 313
- 6.2 Buttersaitn Electric Band: Spaß und Party mit „wegda!“ | 323
- 6.3 Kammeroper: „Windmills“ | 335

## **7 Conclusio | 343**

- 7.1 Gender: Konstitution von Geschlechtsidentitäten | 345
- 7.2 Ungleichheit: Konstitution von Statusidentitäten | 346
- 7.3 Dramaturgie: Konstitution von Ritualen | 347
- 7.4 Interpretation: Thesen | 349
- 7.5 Skizze einer Theorie der Musikperformance | 351
- 7.6 Methodische Bemerkung | 353
- 7.7 Ausblick | 354

## **8 Quellenverzeichnis | 355**

## **9 Anhang | 369**