

Stimme – Instrument – Vokalität. Blicke auf dynamische Beziehungen in der Alten Musik. Vorwort der Herausgeberin	7
<i>Thomas Drescher</i> : Ideal und Wirklichkeit. Einleitende Gedanken zur Beziehung von stimmlicher und instrumentaler Vokalität	11
<i>Sergio Durante</i> : Singing Voice and Instrumental Sound between Fact and Ideology	19
<i>Franco Piperno</i> : <i>Affetto</i> . Concept and Term in Literary and Musical Criticism	29
<i>Johannes Menke</i> : Vokal-instrumental? Kontrapunktkonzepte im 16. Jahrhundert	45
<i>Anne Smith</i> : A New Approach to Expressivity via Modern Neurophysiology and Renaissance Didactic Methods	61
<i>Martin Kirnbauer</i> : «sonare & cantare le pronuntie delle passioni delle parole». Annäherungen an Nicola Vicentinos <i>arciorgano</i>	71
<i>Rebecca Cypess</i> : Voices, Instruments, and the Technology of Nature. Adriano Banchieri at the <i>Accademia Filomusi</i>	93
<i>Andrew Dell’Antonio</i> : “il fine dell’Autore circa la diletatione dell’udito”. Frescobaldi and Listening in Early Modern Rome	123
<i>Thomas Seedorf</i> : «gran suonatore di violino in falsetto». Vokale Virtuosität und ihre Kritiker im 18. Jahrhundert	143
<i>Claire Genewein</i> : Worte zur Musik. Textunterlegung als didaktisches Werkzeug der Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und im heutigen Unterricht	159
<i>Jeanne Roudet, in collaboration with Edoardo Torbianelli</i> : The Aesthetics of Singing in Romantic Piano Playing. Strategies and Transfer Techniques	185

Freie Beiträge

James Hankins: Vocal Music at Literary Banquets in the
Italian Renaissance 227

Arnaldo Morelli: “Divini concerti musicali [...] di diverse monache”.
New Light on the Origin and Context of the *Carlo G Manuscript* 245

Abstracts und Kurzbiographien 261