

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einführung: Öffentlichkeit als Aktionsfeld – Interventionskunst als Gegenöffentlichkeit .....</b>	5
1.1 Interventionskunst als politische Aktivität .....	5
1.2 Interventionskunst als Gegenöffentlichkeit .....	14
1.3 Interventionskunst als Ereignis – über die Materialästhetik der Situation .....	18
1.4 Forschung und Methodik .....	25
<b>2 Das Zentrum für Politische Schönheit .....</b>	37
2.1 Gründung und Struktur der Künstlergruppe .....	37
2.2 Künstlerische Programmatik .....	38
<b>3 Die Aktionen des ZPS – eine Auswahl .....</b>	47
3.1 Flüchtlinge fressen. Not und Spiele (2016) .....	47
3.2 75 Jahre Weiße Rose (2017) .....	56
3.3 Holocaust-Mahnmal Bornhagen (2017) .....	63
<b>4 Materialanalyse .....</b>	71
4.1 Die Aktion zwischen Aufführung und Performance .....	71
4.2 Die Aktion zwischen Inszenierung und Emergenz .....	75
4.3 Die Aktion als alternative Wirklichkeitserfahrung .....	79
4.4 Die Aktion als agonistischer Handlungsräum .....	88
<b>5 Die Präsenz- und Produktionsarbeiten von Thomas Hirschhorn – eine Auswahl .....</b>	97
5.1 Einführung in die Werkreihe und das Schaffen des Künstlers .....	97
5.2 Das Gramsci-Monument (2013) .....	102
5.3 Die Robert Walser-Sculpture (2019) .....	109
<b>6 Materialanalyse .....</b>	121
6.1 Die Präsenz- und Produktionsarbeit als Prekarat .....	121
6.2 Die Präsenz- und Produktionsarbeit als partizipativer Erfahrungsraum ..	130
6.3 Die Präsenz- und Produktionsarbeit als relationale Wirkungsumgebung ..	138

## Inhaltsverzeichnis

<b>7 Wie kann Kunst als politische Aktivität wirken? .....</b>	147
7.1 Interventionskunst als Möglichkeitsraum .....	147
7.2 Strategien der Bedeutungskonstitution .....	155
7.3 Ästhetizität als Erfahrung .....	164
<b>8 Schlussfolgerung .....</b>	169
<b>9 Quellenverzeichnis .....</b>	175
9.1 Literaturverzeichnis .....	175
9.2 Onlinequellen .....	180
9.3 Filmografie .....	183
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	185
<b>Anhang .....</b>	187
<b>Dank .....</b>	189